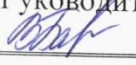
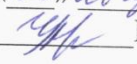



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГИМНАЗИЯ № 1 ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО лаборатории классных руководителей Протокол № 1 от «24» августа 2017г Руководитель лаборатории  В.В. Баринава</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» заместителем директора по ВР «25» августа 2017г.  Н.А. Чеснокова</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» приказом директора ГБОУ гимназии №1 от «1» 09 2017г. № 310 Директор ГБОУ гимназия №1  Л.Г. Слепцова</p>
---	--	--

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
для обучающихся 5 - 7 классов.
направление: общекультурное

Составитель:
Хамзина Л.К.
учитель музыки
ГБОУ гимназия №1

2017г

1. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы

В результате освоения программы курса «**Эстрадный вокал**» у обучающихся будут сформированы:

- способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- ценностное отношение к школе, своему селу, городу, народу, России, к героическому прошлому и настоящему нашего Отечества;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- умение сочетать личные и общественные интересы, дорожить своей честью, честью своей семьи, школы; понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга; установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- умение устанавливать со сверстниками другого пола дружеские, гуманные, искренние отношения, основанные на нравственных нормах; стремление к честности и скромности, красоте и благородству во взаимоотношениях; нравственное представление о дружбе и любви;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;

Метапредметные результаты освоения программы курса «Эстрадный вокал»

Познавательные УУД

Обучающиеся приобретут способности к:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума
- Овладение способностью к реализации собственных творческих

	<p>замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач • Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства
Регулятивные УУД	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия • Понимать их успешность или причины неуспешности <p>корректировать свои действия</p>
Коммуникативные УУД	<p>Обучающиеся должны научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач • Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей

Содержание курса

№	Название темы	Форма организации, количество часов	Виды деятельности	Содержание
Первый год обучения				
1.	Вводное занятие	1 час Беседа, дидактическая игра	Познавательная, игровая	Знакомство с правилами поведения в кабинете, основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста Объяснение целей и задач занятий по программе 1 года обучения. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.
2.	"Сохранение песенных традиций"	3 часа	познавательная	

2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков: В.Шаинского; Е. Крылатого	Проект, дискуссия		Презентации песен, творчества композиторов-«классиков» детской песни : В.Шаинского; Е.Крылатого.
2.2	музыкальные портреты исполнителей	презентация		История и современность: Большой детский хор радио и телевидения под управлением С.Попова и хор Академии Игоря Крутого.
3.	«Композиторы – детям»	1 час		
3.1	музыкальные портреты школьников;	Час общения	проблемно-ценностное общение	Песня – средство общения между людьми разных времен и культур, средство самовыражения школьников. Музыкальный портрет- анализ человеческих чувств и характеров. Практика: Групповое прослушивание песен Обмен мнениями и высказывание суждений.
4.	Вокально-хоровая деятельность.	16часов	познавательная	
4.1	Вокально-певческая установка	Практические занятия		Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса. Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука. Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Выработка правильной осанки при пении свободное, ненапряженное положению корпуса,

				<p>головы, рук, ног. Практика: Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;</p>
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение			<p>Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса. Строение и работа вокального аппарата. Вокальная позиция. Формирование правильного певческого звука. Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания. Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса. Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад</p>

4.3	Дикция, артикуляция			<p>Артикуляционная гимнастика для губ и языка.</p> <p>Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.</p> <p>Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка.</p> <p>Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.</p>
4.4	Строй и ансамбль			<p>Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.</p>
5.	Концертно-исполнительская деятельность	13 часов Видеопросмотр, Репетиция, выступление, посещение концерта, ролевая игра	Познавательная досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); социальное творчество	
5.1	Работа репертуаром			
5.2	Сценическое движение			<p>Знакомство с различной манерой сценического движения.</p> <p>Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.</p> <p>Практика: Видеопросмотры Бродвейских мюзиклов.</p>

5.3	Работа с микрофоном			Использование радиомикрофона для сценических воплощений. Практика: Работа со шнуровым микрофоном.
5.4	Работа с фонограммой			Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара. Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка кантилены: пение упражнений.
Количество часов всего за первый год обучения		(34ч)		
Второй год обучения				
1.	Вводное занятие	1 час Беседа, составление памятки		Знакомство с программой обучения, со структурой занятий.. Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Практика: Составление памятки
2.	«Сохранение песенных традиций»	3 часа Презентация, беседа	познавательная	

2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков			Презентации песен, творчества композиторов-«классиков» эстрадной песни: Г. Гладкова; М.Дунаевского; А.Зацепина
2.2	музыкальные портреты исполнителей			Беседа о современной детской эстраде. Детские вокальные ансамбли. Знакомство с современными солистами и детскими группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения. Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.
3.	«Композиторы – детям»	2 часа Час общения	проблемно-ценностное общение	Песни рассказывают об окружающей жизни, выражают чувства, мысли и настроения людей. Групповое прослушивание песен о семье, дружбе, любви. Обмен мнениями и высказывание суждений. Музыкальный портрет моей семьи.
3.1	песни о дружбе			
3.2	песни о семье			
4.	Вокально-хоровая деятельность.	16 часов Игра, батл	познавательная	
4.1	Вокально-певческая установка			Вокальная позиция. Положение корпуса и головы при пении, посадка Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение			<p>Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.</p>
4.3	Дикция, артикуляция			<p>Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук».</p> <p>Пропевание упражнений на гласные звуки.</p> <p>Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой.</p> <p>Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук. Тренировочные упражнения.</p>
4.4	Строй и ансамбль			<p>Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).</p> <p>Ансамбль в однополосном и многоголосном изложении.</p>
5.	Концертно-исполнительская деятельность	12 часов Репетиция, выступление, посещение концерта, ролевая игра		
5.1	Работа с		Художественное	Эмоциональная передача содержания

	репертуаром		творчество	исполняемого произведения и решение актерских задач. Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы. Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над песней: Смысловый разбор текста; Создание сценического образа; Воплощение сценического образа; Практическая работа с микрофоном
5.2	Сценическое движение	Этюды, тренинги, матер –класс		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Работа над жестом, раскрытие певческого образа. Практика: Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.
5.3	Работа с микрофоном			Работа с микрофонами над произведениями разного характера. Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами. Использование микрофонов для сценических воплощений.
Количество часов всего за второй год обучения		34		
Третий год обучения				
1	Вводное занятие	1 час Беседа, составление памятки	познавательная	Объяснение целей и задач программы третьего года обучения. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

				Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Практика: составление памятки по гигиене голоса.
2.	«Сохранение песенных традиций»	4 часа		
2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков: А.Ермолов; А. Варламов;			Презентации песен, творчества композиторов-«классиков» детской песни : А.Ермолова, А.Варламова
2.2	музыкальные портреты исполнителей:		проблемно-ценностное общение	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами. Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.
3	«Композиторы – детям»	4 часа Час общения, дискуссия		
3.1	разноцветные песни России			Групповое прослушивание песен о Родине, мире, мечте. Эмоционально-оценочная деятельность. Практика: Анализ произведения с точки зрения

				усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.
4.	Вокально-хоровая деятельность.	14 часов Практическое занятие, просмотр видео, конкурс	познавательная	
4.1	Вокально-певческая установка			понятия «полузевок» и применением его в упражнениях. -Исполнению упражнений, попевок с использованием «полузевка», «эстрадной маски» при помощи определенных групп лица и гортани.
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение			Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на нон-легато Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на стаккато.
4.3	Дикция, артикуляция			Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

4.4	Строй и ансамбль		игровая познавательная	Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Практика. Упражнения, песенный материал. единая вокальная манера формирования гласных и согласных звуков, чуткая реакция на указания дирижерского жеста. Умение слушать себя и других, различать чистое и фальшивое пение – это первейшая необходимость.
5.	Концертно-исполнительская деятельность	12 часов	досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); социальное творчество	участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами
5.1	работа над репертуаром	Практическое занятие	художественное творчество	Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни. Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.
5.3	работа с микрофоном			Работа с микрофонами над произведениями разного характера. Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами. Использование микрофонов для сценических воплощений.
5.2	сценическое движение	Игра, этюд, тренинг		Взаимодействие с партнером. Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как

				<p>предмет и зритель. Я – партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.</p> <p>Практика: Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».</p> <p>Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.</p> <p>Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.</p>
	<i>Количество часов всего за третий год обучения</i>	34		

2. Тематическое планирование

Учебный (тематический) план курса

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	Практ.	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	«Сохранение песенных традиций»	3	1	2	Участие в праздничных переменках
2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков: В.Шаинского; Е. Крылатого			2	
2.2	музыкальные портреты исполнителей		1		
3.	«Композиторы – детям»	1			
3.1	музыкальные портреты школьников;		1		
4.	Вокально-хоровая деятельность.	16			
4.1	Вокально-певческая установка	4	2	2	Просмотр видеозаписи урока
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение	6	2	4	

4.3	Дикция, артикуляция	2	1	1	
4.4	Строй и ансамбль	4	1	3	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	13			
5.1	Работа с репертуаром	8		8	
5.2	Сценическое движение	2		2	Участие в тематических концертах
5.3	Работа с микрофоном	2		2	
5.4	Работа с фонограммой	1		1	
	Итого	34			
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	«Сохранение песенных традиций»	3	1	2	
2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков			2	Проект «Моя семья и песня»
2.2	музыкальные портреты исполнителей		1		
3.	«Композиторы – детям»	2		1	
3.1	песни о дружбе			1	
3.2	песни о семье				
4.	Вокально-хоровая деятельность.	16			
4.1	Вокально-певческая установка	4		4	
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение	6		6	зачет
4.3	Дикция, артикуляция	3		3	
4.4	Строй и ансамбль	3		3	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	12			
5.1	Работа с репертуаром	9		9	
5.2	Сценическое движение	2		2	Участие в тематических концертах
5.3	Работа с микрофоном	1		1	
	Итого	34			
Третий год обучения					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	

2.	«Сохранение песенных традиций»	4			
2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков: А.Ермолов; А. Варламов;			2	
2.2	музыкальные портреты исполнителей:			2	
3	"Композиторы - детям"	4	1	3	
3.1	разноцветные песни России				Вокальный ринг
4.	Вокально-хоровая деятельность.	14			
4.1	Вокально-певческая установка	2		2	
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение	2		2	
4.3	Дикция, артикуляция	2		2	Конкурс «Музыкальные знатоки»
4.4	Строй и ансамбль	8		8	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	12			
5.1	Работа с репертуаром	10		10	Отчетный концерт
5.2	Сценическое движение	1		1	
5.3	Работа с микрофоном	1		1	
	Итого	34			
	Всего по программе	102			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГИМНАЗИЯ № 1 ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

«СОГЛАСОВАНО»
Заместителем директора по ВР
«__» _____ 20__ г.
_____ Н.А. Чеснокова

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Палитра детских голосов»

Класс 5

Количество часов в неделю 1

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	Дата проведения
1	Вводное занятие «Наказ вокалисту»	1	теор	08.09.17
2	«Сохранение песенных традиций» музыкальные портреты композиторов-классиков: В.Шаинский	1	проект	15.09.17
3	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса. Строение и работа вокального аппарата.	1	игра	22.09.17
4	Упражнение на дыхание. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	практ	29.09.17
5	Формирование правильного певческого звука. Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения.	1	практ	06.10.17
6	Смысловые ударения при пении. Отработка навыка расстановки смысловых	1	практ	20.10.17

	ударений на упражнениях - распевках			
7	«Композиторы – детям» музыкальные портреты школьников;	1	практ	27.10.17
8	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	практ	03.11.17
9	Звукообразование. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	теор	10.11.17
10	Звукообразование. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	практ	17.11.17
11	Звукообразование. Формирование силы звука	1	практ	01.12.17
12	Звукообразование. Атака звука. Отработка навыка пения в упражнениях	1	практ	08.12.17
13	«Сохранение песенных традиций» музыкальные портреты композиторов-классиков: Е. Крылатов	1	проект	15.12.17
14	Отработка навыка филирование звука в упражнениях на гласные звуки.	1	практ	22.12.17
15	Вокальные импровизации	1	практ	29.12.17
16	Конкурс «Музыкальные знатоки»	1	конкурс	12.01.18
17	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	1	практ	19.01.18
18	Вибрация и ее разновидности	1	теор	26.01.18
19	Певческое дыхание	1	теор	02.02.18
20	«Сохранение песенных традиций» музыкальные портреты исполнителей	1	теор	09.02.18
21	Дикция. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных	1	практ	16.02.18
22	Дикция и артикуляция. Разучивание музыкальных скороговорок.	1	практ	02.03.18
23	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.	1	практ	09.03.18
24	Концерт «Весеннее настроение»	1	концерт	16.03.18

25	Знакомство с различной манерой сценического движения. Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.	1	практ	
26	Сценическое движение. Танцевальные движения.	1	практ	23.03.18
27	Сценическое движение. Жесты, мимика.	1	практ	
28	Творческая импровизация-озвучивание своего внутреннего состояния.	1	практ	30.03.18
29	Тематический диспут «Чувства» Творческая импровизация-озвучивание своего внутреннего состояния.	1	диспут	06.04.18
30	Сценическое воплощение.	1	практ	20.04.18
31	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	1	практ	27.04.18
32	Концерт «День Победы»	1	концерт	04.05.18
33	«По стране певцов»-музыкальная викторина.	1	викторина	11.05.18
34	Отчетный концерт	1		18.05.18
		Всего	34	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГИМНАЗИЯ № 1 ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

«СОГЛАСОВАНО»
Заместителем директора по ВР
«__» _____ 20__ г.
_____ Н.А. Чеснокова

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Палитра детских голосов»

Класс 6

Количество часов в неделю 1

№	Тема занятия	Количество	Форма	Дата
---	--------------	------------	-------	------

		часов	проведения	проведения
1	Вводное занятие «Наказ вокалисту»	1	теор	08.09.17
2	«Сохранение песенных традиций» музыкальные портреты композиторов-классиков: Г.Гладков	1	проект	15.09.17
3	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. . Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	1	игра	22.09.17
4	Упражнение на дыхание. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	практ	29.09.17
5	Формирование правильного певческого звука. Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения.	1	практ	06.10.17
6	Смысловые ударения при пении. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках	1	практ	20.10.17
7	«Композиторы – детям» песни о дружбе	1	практ	27.10.17
8	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	практ	03.11.17
9	Звукообразование. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	теор	10.11.17
10	Звукообразование. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	практ	17.11.17
11	Звукообразование. Формирование силы звука	1	практ	01.12.17
12	Звукообразование. Атака звука. Отработка навыка пения в упражнениях	1	практ	08.12.17
13	«Сохранение песенных традиций» музыкальные портреты композиторов-	1	проект	15.12.17

	классиков: М.Дунаевский			
14	Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	1	практ	22.12.17
15	«Композиторы – детям» песни о семье	1	практ	29.12.17
16	Конкурс «Музыкальные знатоки»	1	конкурс	12.01.18
17	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	1	практ	19.01.18
18	Вибрация и ее разновидности	1	теор	26.01.18
19	Певческое дыхание	1	теор	02.02.18
20	«Сохранение песенных традиций» музыкальные портреты исполнителей	1	теор	09.02.18
21	Дикция. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое проговаривание согласных	1	практ	16.02.18
22	Дикция и артикуляция. Разучивание музыкальных скороговорок.	1	практ	02.03.18
23	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.	1	практ	09.03.18
24	Концерт «Весеннее настроение»	1	концерт	16.03.18
25	Знакомство с различной манерой сценического движения. Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.	1	практ	
26	Сценическое движение. Танцевальные движения.	1	практ	23.03.18
27	Сценическое движение. Жесты, мимика.	1	практ	
28	Творческая импровизация-озвучивание своего внутреннего состояния.	1	практ	30.03.18
29	«Сохранение песенных традиций» музыкальные портреты композиторов-классиков: А.Зацепин	1	диспут	06.04.18
30	Сценическое воплощение.	1	практ	20.04.18
31	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов –	1	практ	27.04.18

	дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.			
32	Концерт «День Победы»	1	концерт	04.05.18
33	«По стране певцов»-музыкальная викторина.	1	викторина	11.05.18
34	Отчетный концерт	1		18.05.18
	Всего	34		