

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГИМНАЗИЯ № 1 ИМЕНИ Н.И. ФЕРАПОНТОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

«РАССМОТРЕНО» на заседании МО лаборатории классных руководителей Протокол № <u>1</u> от « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2018г Руководитель лаборатории <u>Барина</u> В.В. Барина	«СОГЛАСОВАНО» заместителем директора по ВР « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2018г. <u>Чеснокова</u> Н.А. Чеснокова	«УТВЕРЖДЕНО» приказом директора ГБОУ гимназии №1 от « <u>3</u> » <u>сентября</u> 2018г. № <u>355-09</u> Директор ГБОУ гимназия №1 <u>Слепцова</u> Л.Г. Слепцова
--	--	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Музыка и я»
для обучающихся 7 классов.
направление: общекультурное

Составитель:
Хамзина Л.К.
учитель музыки
ГБОУ гимназия №1

2018г

1. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы

В результате освоения программы курса «Музыка» у обучающихся будут сформированы:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства,
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;

Метапредметные результаты освоения программы курса «Эстрадный вокал»

Познавательные УУД

Обучающиеся приобретут способности к:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального

	искусства
Регулятивные УУД	Обучающиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none">• Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия• Понимать их успешность или причины неуспешности корректировать свои действия
Коммуникативные УУД	Обучающиеся должны научиться: <ul style="list-style-type: none">• продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач• Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей

Содержание курса

№	Название темы	Форма организации, количество часов	Виды деятельности	Содержание
1.	Вводное занятие	1 час презентация		Объяснение целей и задач программы
2.	«Законы жизни — законы музыки.»	3 часа Практические занятия	познавательная	Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений.
3.	«Классическая «схема» драматургии»	3 часа Час общения, практическое занятие	проблемно-ценностное общение	Экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А. Моцарта. Столкновение и конфликт музыкальных образов на примере экспозиции увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И Чайковского..
4.	«Закон единства содержания и формы.»	1 час Экспресс-исследование	познавательная	Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).
5.	Оперная драматургия как синтетическое действие.	2 часа Видеопросмотр , дискуссия	проблемно-ценностное общение	Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга),

				драматургическая роль системы лейтмотивов. А.Бородин. Опера «Князь Игорь» Дж.Верди. Опера «Риголетто»
6.	Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении.	1 час «Музыкальная-экспедиция»	познавательная	Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч.
7.	Музыкальный язык XX столетия	2 часа Защита творческих работ	Познавательная; художественное творчество	(творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.
8.	Джаз — дитя двух культур	2 часа Проект-исследование		Истоки джаза, особенности джазовой музыки. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.
9.	Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры	2 часа Видеопросмотр ,игра	досугово-развлекательная деятельность Художественное творчество;	Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального языка.
9.1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Прослушивание музыкальных			

	фрагментов			
9.2	Видеопросмотры Бродвейских мюзиклов.			
	Количество часов всего	(17ч)		

2. Тематическое планирование

Учебный (тематический) план курса

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	Практ.	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	«Законы жизни — законы музыки.»	3	1	2	тест
2.1	Автобиографичный подтекст симфонии П.И. Чайковсковского. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	1	1		
2.2	Анализ музыки С. Прокофьева к балету «Ромео и Джульетта»	1		1	
2.3	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1	1		
3.	«Классическая «схема» драматургии:»	3			
3.1	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	1	1		Составление таблицы, теста

3.2	Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А. Моцарта.	1		1	
3.3	Столкновение и конфликт музыкальных образов на примере экспозиции увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.	1		1	
4.	«Закон единства содержания и формы.»	1		1	
4.1	Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).				Блиц-опрос
5.	Оперная драматургия как синтетическое действие.	2			
5.1	А.Бородин. Опера «Князь Игорь»			1	
5.2	Дж.Верди. Опера «Риголетто»			1	Музыкальное эссе
6.	Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении.	1		1	Представление результатов музыкальной экспедиции
7.	Музыкальный язык XX столетия	2		2	Защита творческих работ
8.	Джаз — дитя двух культур	2	1	1	Защита проекта
8.1	Истоки джаза, особенности джазовой музыки	1	1		
8.2	Характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав. Великие исполнители.	1		1	
9.	Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры	2		2	
9.1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Прослушивание музыкальных фрагментов	1		1	Музыкальный аукцион
9.2	Видеопросмотры Бродвейских мюзиклов.	1		1	
	Итого	17			