




государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области гимназия №1 имени Н.И.Ферапонтова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск
Самарской области

446201, Самарская область г. Новокуйбышевск, ул. Ворошилова, 12, тел. 9-95-05

«Утверждаю»
Директор ГБОУ гимназии №1
 Л.Г. Слепцова
Приказ № 68/02 - од
« 30 » августа 2019 г.

«Согласовано»
Председатель МС
 С.А.Филошина
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2019 г.

«Рассмотрено»
на заседании лаборатории
 Л.А.Андропова
Протокол № 1 от
« 28 » 08 20 19 г.

Рабочая программа

*по литературе
для 5-9 классов*

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

основное общее образование

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; формулировать проблему, интегрировать и оценивать её; делать выводы строить прогнозы; предлагать пути решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с

задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его

смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

Содержание учебного предмета

«Литература»

(5 – 9 классы)

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер

басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических

деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в

образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой

характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество

лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика

романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ

«Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной

природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Количество часов на изучение темы	Название темы урока	Количество часов на изучение
5 класс				
1	Введение	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
2	Устное народное творчество	10	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
			Метапредметная входная диагностическая работа	1
			Сказка как особый жанр фольклора.	1
			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	3
			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	2
			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
			Р.Р. Обучение написанию сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки».	1
3	Из древнерусской литературы	2	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
4	Из литературы XVIII века	1	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
			Русские басни. Басня как	1

5	Из литературы XIX века	41	литературный жанр.	
			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
			Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
			В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	2
			Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
			А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1
			Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1
			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
			<i>Административная работа №1</i>	1
			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
			Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
			В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	2
			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	2
			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».	2
			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
			Н.А.Некрасов: слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»	1
			Н.А.Некрасов. Образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова.	1
			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	3
			Р/р Духовные и нравственные качества Герасима.	2
А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1			
Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет	3			

			рассказа.	
			Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	2
			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	2
			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	2
6	Из литературы XX века	32	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1
			<i>Административная работа №2</i>	1
			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	3
			Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1
			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	2
			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	3
			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	3
			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Роды и жанры литературы.	3
			А.П.Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	2
			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	3
			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1
			Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
			<i>Административная работа №3</i>	1
			В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка».	1

			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1
			Метапредметная диагностика	1
7	Из зарубежной литературы	12	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	2
			Д.Дефо «Робинзон Крузо»	2
			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	2
			В/ч Писатели-сказочники и их герои.	2
			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	2
			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	2
8	Повторение	5	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	2
			В/ч. Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы.	2
			Подведение итогов года.	1
6 класс				
1	Введение	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Писатели-создатели, хранители и любители книги	1
2	Устное народное творчество	3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
			Загадки	1
3	Произведения русских писателей XVIII века	4	Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	1
			И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». «Ларчик». «Осёл и Соловей». Чтение наизусть.	3
4	Русская литература 19 века.	48	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	1
			Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
			Стихи о природе. «Зимнее утро».	
			(Р) Двусложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения.	1
			История романа А.С.Пушкина «Дубровский». Картины жизни	7

			русского барства.	
			(Р) Обобщение по теме «Дубровский». Подготовка к сочинению.	2
			«Повести покойного И.П.Белкина» - повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. («Барышня – крестьянка»).	2
			(В) А.С.Пушкин. «Выстрел». Композиция повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
			М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи» - чувство одиночества и тоски. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком».	3
			(Р) Подготовка к домашнему сочинению «Моё любимое стихотворение»	1
			(В) Нравственные проблемы повести В.Г.Тропольского «Белый Бим Чёрное ухо».	1
			И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	2
			(В) И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч».	1
			(Р) Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
			Н.В.Гоголь. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством». Приключения кузнеца в поисках черевичек.	3
			Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Обучение анализу стихотворения.	2
			А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	2
			Слово о Н.А.Некрасове. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	4
			Поэма Дедушка». Изображение	1

			декабриста в поэз Трёхсложные размеры стиха. Урок-практикум.и.и.	
			(В) Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».	1
			Н. С.Лесков. Личность писателя. Сказ «Левша». Особенности сказа. Трудолюбие, талант и бесправие русского народа.	4
			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	3
			Образы и настроения в пейзажной лирике Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого.	2
			(В) Л.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	2
5	Русская литература 20 века.	31	А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая картина в повести.	3
			А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1
			Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова.	2
			Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	4
			(В) Нравственные проблемы повести В.Г.Тропольского «Белый Бим Чёрное ухо».	2
			Произведения о Великой Отечественной войне	3
			Слово о В.П.Астафьеве. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.	2
			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	3
			(В) А.Лиханов «Последние холода». Нравственная проблематика.	1
			Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – правдоискателей, праведников.	1
			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	2
			(В) В. Тендряков «Весенние перевёртыши». Взросление главного	1

			героя.	
			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1
			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
			(Р) А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Подготовка к домашнему сочинению «Анализ любимого стихотворения».	1
			(В) Нравственные проблемы повести Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	2
6	Литература народов России.	2	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
7	Мифы народов мира.	5	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	1
			Метапредметная диагностика	1
			Олимпийские игры (по мифам Древней Греции).Понятие о легенде. Легенда об «Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. Сравнительный анализ.	2
			(В) Мифы древних славян.	1
8	Произведения зарубежных писателей	7	Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
			П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	2
			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
9	Повторение пройденного	1	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1
7 класс				

1	Введение	1	Изображение человека в художественной литературе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Устное народное творчество	5	Предание – один из жанров народной прозы. «Пётр и плотник»	1
			Собирание, исполнение, значение былин. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович».	2
			Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко».	1
			Пословицы и поговорки. Меткость и точность языка. Сходство и различия пословиц разных народов. Карело-финский эпос «Калевала».	1
3	Древнерусская литература	3	Поучение как жанр древнерусской литературы. Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1
			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.	1
			(Р) Сочинение-рассуждение «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»	1
4	Произведения русских писателей XVIII века	2	Слово о поэте и учёном М.В.Ломоносове. Мысли автора о родине, русской науке и её творцах в стихотворении «К статуе Петра Великого» и «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
			Слово о Г.Р.Державине. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
5	Русская литература 19 века.	28	Слово о Пушкине А.С. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат в поэме «Полтава».	1
			А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра Великого. Выражение чувства любви к родине.	1
			А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1

			и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Смысл сопоставления Олега и волхва.	
			А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина».	1
			А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	2
			Административная работа №1	1
			Слово о М.Ю.Лермонтове. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	3
			(Р) М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу одного стихотворения	1
			Слово о Н.В.Гоголе. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев: широта души, самоотверженность. Классное сочинение	5
			Слово о Тургеневе И.С. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
			Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Авторские критерии нравственности.	1
			Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	1
			Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1
			Слово о Салтыкове – Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Изображение пороков общества в «Сказке о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2
			История в произведениях А.К.Толстого. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
			Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер	2

			повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	
			Слово о Чехове А.П. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. «Злоумышленник».	2
			Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1
6	Из русской литературы 20 века	25	Административная работа №2	1
			Слово о Бунине И.А. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	2
			Слово о М.Горьком. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	3
			М.Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). В жизни всегда есть место подвигу.	1
			Нравственные проблемы рассказа Л.Н.Андреева «Кусака». Сострадание и бессердечие.	1
			(В) Р.И.Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».	1
			«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
			В.В.Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1
			Итоговая метапредметная диагностика.	1
			Слово о Платонове А.П. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	2
			(Р)А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
			Слово о Б.Л.Пастернаке. «Никого не будет в доме», «Июль». Анализ стихотворного текста	1
			Слово о Твардовском А.Т. «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека с природой.	1
			(В) А. Толстой «Русский характер».	1

			Нравственные уроки	
			Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа	1
			Слово о Носове Е.И. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
			Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
			Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1
			М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе. Развитие понятия юмора.	1
			Стихи поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира.	1
			Административная работа №3	1
7	Из литературы народов мира.	1	Слово о Р.Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «Я вновь пришёл сюда и вновь не верю...» и другие.	1
8	Зарубежная литература.	3	Японское хокку. Особенности жанра.	1
			О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности	1
			Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Гуманизм фантастических рассказов. «Каникулы» как предупреждение.	1
8 класс				
1	Введение	1	Русская литература и история	1
2	Устное народное творчество	2	Отражение жизни народа в народных песнях и частушках	1
			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
3	Древнерусская литература	2	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
			«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
4	Произведения русских писателей XVIII века	3	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. «Говорящие» фамилии и имена	3
5	Русская литература 19 века	33	И.А.Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
			К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как	1

			романтическое произведение	
			В.ч. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина	1
			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический роман. История создания. Сюжет и герои романа.	6
			Административная контрольная работа №1	1
			Р.р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
			А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»: мотивы дружбы и единения друзей	1
			А.С.Пушкин. «К...» и др. стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1
			В.ч. А.С.Пушкин. «Пиковая дама»: человек и судьба	1
			Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы Р.р. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	4
			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. «Хлестаковщина» как общественное явление. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	5
			Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	3
			М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Ирония писателя-гражданина, гротескные образы градоначальников.	1
			Административная работа №2	1
			Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе	1
			Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа. Роль антитезы в композиции рассказа. Р.р. Письменная работа по творчеству Л.Н.Толстого	3
			Поэзия родной природы в русской	1

			литературе 19 века. Обучение анализу лирического текста	
6	Из русской литературы 20 века	24	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии). Понятие о психологизме художественной литературе. Психологизм рассказа	1
			(В) А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных людях»	1
			И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	1
			А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1
			(Р) Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви».	1
			А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
			С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
			В. В.Закруткин «Мать человеческая». Нравственные уроки повести	1
			И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
			М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание	1
			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
			Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1
			М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Способы создания комического.	1
			А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	3
			А.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	2
			Метапредметная диагностика	1
			Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны	1
			В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	2
			В. Нравственные уроки рассказа Е.Габовай «Не пускайте рыжую на	1

			озеро»	
			Административная работа №3	1
7	Зарубежная литература	3	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Символ любви и жертвенности	1
			В.Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе.	1
			Урок проектной деятельности. Путешествие в Литературию. Итоги года и задание на лето	1
9 класс				
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1
2	Древнерусская литература	4	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	4
3	Русская литература 18 века.	10	Классицизм в русском и мировом искусстве. Сатира на дворянство и невежество буржуа в пьесе Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» (обзор)	1
			М.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2
			Г.Р.Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». «Памятник». Мысль о бессмертии поэта	2
			А.Н.Радищев. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность».	1
			А. Радищев. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву»	2
			Н.И.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы	2
4	Русская литература 19 века	56	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме.	1
			Поэзия В.А.Жуковского. Стихотворение «Море». Нравственный мир героини баллады «Светлана».	2

			А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Творческая история комедии «Горе от ума». Смысл названия. Проблематика, система персонажей и конфликт.	6
			Критика о комедии А.С.Грибоедова. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А.Грибоедова	2
			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика Петербургского периода. Южный период. Тема поэта и поэзии в стихах Любовная лирика. Философские мотивы в лирике Пушкина Тема поэта и поэзии в лирике. Обучение анализу лирического стихотворения	7
			В.«Маленькие трагедии» А. Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1
			Понятие о реализме. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жар романа в стихах. Онегинская строфа	4
			Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И..Писарев. Подготовка к сочинению и сочинение «Евгений Онегин»-энциклопедия русской жизни»	2
			Духовная просветлённость поздней поэзии Пушкина. Стихотворение «Вновь я посетил...»	1
			М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества. Тема поэта и поэзии. Тема любви. Образ России. Человек и природа.	5
			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра. Сложность композиции. Нравственно-философская проблематика	7
			Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Сочинение по роману М.Лермонтова «Герой нашего времени»	2
			Слово о Н.В.Гоголе. Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души». Своеобразие жанра и композиции поэмы	6
			Поэма в оценках В.Г.Белинского.	2

			Сочинение по поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	
			А.Островский. Особенности сюжета пьесы «Бедность - не порок». Обзор содержания пьесы	1
			Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Образ Петербурга	2
			Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. Подлинные и мнимые ценности души. Сочинение-миниатюра «Диалектика души героя»	2
			А.П.Чехов. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска».	2
			Контрольная работа по произведениям писателей 19 века	1
5	Русская литература 20 века	11	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений История создания рассказа И.Бунина «Тёмные аллеи».	2
			М. А. Булгаков. Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце».	4
			М. А. Шолохов. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик	3
			А. И. Солженицын. Историческая и биографическая основа рассказа. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор». Жанровое своеобразие рассказа	2
6	Из русской поэзии XX века (обзор)	13	А.А.Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». «Ветер принёс издалека», «О, весна, без конца и без краю...». «О подвигах...». Трагедия утраченной любви	2
			С.А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта. Размышления о жизни, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	2
			В. В. Маяковский. Стихи о любви. Сатирические стихи.	1
			М. И. Цветаева. Основные мотивы лирики. Особенности поэтики. «Стихи о войне», «Стихи о Москве».	2

			Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике	1
			А. А. Ахматова. Основные мотивы ранней лирики. Фольклорные мотивы. Стихи о Родине. Тема поэта и поэзии	2
			Б.Л.Пастернак. Основные мотивы и темы лирики поэта. Анализ одного стихотворения	1
			А.Т.Твардовский. Проблематика и поэтика стихотворения «Я убит подо Ржевом...»	1
			Контрольная работа по произведениям 20 века	1
7	Зарубежная литература	3	Общечеловеческое значение героев Шекспира в пьесе «Гамлет»	1
			Обзор творчества Д.Алигьери «Божественная комедия».	1
			Обзор творчества Гёте. Основа философской драмы «Фауст»	1
8	Итоговый урок	1	Итоговый урок с рекомендациями для летнего чтения	1