

Методические рекомендации по проведению мероприятий патриотической направленности

Как подготовить и провести мероприятие

I. Что такое мероприятие?

II. Этапы подготовки:

- тема, цель, задачи;
- форма мероприятия;
- факторы успешности;
- сценарий;
- памятка организатору мероприятия

III. Проведение мероприятия.

IV. Оценка мероприятия.

Проведение мероприятия и разработка его сценария является творчеством педагога. Для него нет единственно правильного алгоритма, которому необходимо строго следовать. Однако, для более успешной работы следует учитывать некоторые общие закономерности. Самые основные из них мы и приведем.

Что такое мероприятие

Мероприятие - это событие, являющееся началом, частью или итогом реализации какой-то программы, имеющее определённую направленность: образовательную, досуговую, творческо-деятельностную и т.д. Оно должно нести воспитательную нагрузку, пропагандировать нравственные и культурные ценности. Исходя из вышеперечисленных признаков, определяется тема, цели и задачи мероприятия.

Несомненно, празднование Дня Победы в Великой Отечественной войне - крупнейшее событие в жизни не только России, но и всего прогрессивного человечества - будет широко отмечаться различными мероприятиями: торжественными собраниями, митингами, возложениями венков и гирлянд памяти к Вечному огню, концертами, в том числе, театрализованными мероприятиями, посвященными литературным произведениям военной тематики.

Этапы подготовки

Тема, цель, задачи - это три кита, на которых в дальнейшем строится всё мероприятие. Они очень тесно связаны и бывает трудно определить первичность или вторичность какого-либо из них. Определяется тема мероприятия, которая, прежде всего, посвящена какому-либо календарному празднику или историческому событию.

Затем формулируется цель, т.е. общая идея предстоящего мероприятия и задачи, которые отражают идею и более полно раскрывают её. И цель, и задачи должны быть реально достижимыми.

Например, Вам поручено провести мероприятие, посвященное Дню Победы. Какова его тема? Вы можете возразить, что она нам известна - 65-летие Победы. Конечно, каждое событие, каждая знаменательная дата имеет свое содержание и свой неповторимый образ. Но само-то событие, в данном случае - годовщина Победы, неоднозначно. В нем и история войны, и беды первых дней войны, и разгром немцев под Москвой, и Сталинградская битва, и Орловско-Курская дуга, и Брестская крепость, и фронт и тыл, и женщины на войне, и партизаны, и миллионы не вернувшихся, и Победа со слезами на глазах... Разве можно перечислить, все из чего складывались четыре долгих года Великой войны, четыре долгих года веры и надежды.

А это означает, что организатор ищет, находит и выбирает свою тему среди множества тем, заключенных в событии (а не выдумывает её!).

Если вдуматься, то каждое, особенно историческое событие, по его значимости, по его сути многогранно и, как правило, содержит в себе множество тем. Разве событие - Победа народа в Великой Отечественной войне помимо только что перечисленного, не содержит в себе и величие народа, одержавшего победу в смертельной схватке с фашизмом, и героизм тыла, и подвиг городов-героев, и память о тех, кто навсегда остался молодым, и веру в Победу?.. Это перечисление можно продолжить. Причем, каждое из этих слагаемых, по своей значимости может стать темой любого мероприятия в День Победы, посвященного ее годовщине. Например, «Подвиг солдата», или «Война и дети», или «На море и на суше», или «Тыл - фронту» и т.д.

Естественно, что организатор, понимая, что в событии «Победа» заключено великое множество тем, поэтому раскрытие всех их в одном представлении невозможно. Осмыслив содержание события, находим такую тему, которая, во-первых, с наибольшей полнотой выразит ее многообразие и выразит не вообще, а конкретно с позиций сегодняшнего дня, с позиций значения этого события для человечества, для нынешнего поколения. Во-вторых, помня, что нельзя объять необъятное, найти такую тему, которая волновала бы и организатора, и участников. А раз так, то наше представление должно не просто восстановить события прошедшей войны, а в какой-то мере рассказать великую правду о ней. Тем более это важно, что нынешнее поколение воспринимает события 1941-1945 годов далеко не однозначно.

Главным действующим лицом должен стать Человек, с его мыслями, надеждами, любовью, страданиями. Мероприятие должно, несмотря на все пережитые страной ужасы и трудности, воспеть Человека-воина, спасшего свою страну.

После этого определяется основная цель (идея). Идея выражается как главная мысль произведения. Выбрав тему нашего мероприятия, мы теперь можем определить и его идею. Мысль такая: никто не забыт, и ничто не забыто! Только помня о прошлом, можно строить будущее. Вот она-то может и должна стать главной идеей нашего представления.

И уже отталкиваясь от главной мысли, определяем задачи мероприятия: создание праздничной, душевной атмосферы, чтобы мероприятие надолго запомнилось всем присутствующим. Затем определяются более конкретные задачи: поздравить всех ветеранов и присутствующих с праздником, укрепить связь «старшее поколение» (воевавшие) – младшее поколение (сохранение памяти)», продемонстрировать героизм и доблесть защитивших Родину воинов.

Четко определив для себя тему, цель и задачи, можно приступать к выбору формы мероприятия.

Форма мероприятия может быть различной. Она зависит от темы, цели, задач организаторов мероприятия и специфики аудитории. Например, можно взять за основу интеллектуальную викторину и в зависимости от специфики аудитории, провести интеллектуальный конкурс на самого лучшего знатока событий военной истории, ее полководцев и др. Викторина – игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-либо темой. Викторина требует полного или достаточно объемного раскрытия темы.

Факторы успешности.

Сценарий мероприятия - это педагогическая программа воздействия на участников. Существуют несколько факторов, которые влияют на успешность мероприятия.

Во-первых, нужно определить на какую возрастную группу оно будет рассчитано. Затем, исходя из психологических и физических особенностей предполагаемого возраста, пишется сценарий.

Во-вторых, прогнозирование специфики аудитории:

- свои дети (из творческого объединения, класса и т.п., с которыми при необходимости можно провести предварительную подготовку к мероприятию);

- незнакомая аудитория, состоящая только из приглашенных зрителей;
- смешанная аудитория, то есть и приглашенные, и свои дети (в этом случае свои дети могут оказывать помощь в проведении мероприятия).

В-третьих, сценарий мероприятия должен обладать следующими характеристиками:

- информативность – мы должны нести аудитории позитивную информацию;
- формирование ценностей – показ положительных и отрицательных сторон события;
- использование известных сюжетных ходов, включение известных (литературных) героев - данный прием позволит участникам быстрее включиться в происходящее действие;
- «проживаемость» сюжета - участники должны сопереживать героям, пропускать происходящее через себя и свои эмоции.

И, наконец, одним из основных требований к сценарию является умелое сочетание подвижных и статичных форм деятельности.

Таким образом, для того чтобы удержать внимание любой аудитории и особенно детской, необходимо сочетать статичное и подвижное, командное и личное соревнование.

Сценарий

Определив тему, цель, задачи, необходимо выстроить событийный ряд. События должны держать ребёнка в постоянном напряжении, вызывать интерес. Представление состоит из следующих этапов:

- экспозиция. Если речь идет об инсценировке, то тут идет представление героев. Причем, должны быть представлены все персонажи. Если это соревнование, конкурс и т.п., то здесь экспозиция – объяснение участникам игры ее условий. Если это концерт, дискуссия, то это выступление ведущего, обращение к аудитории.

- завязка. Для спектакля (инсценировки) в точке завязки впервые на сцене должны столкнуться два конфликтующих начала. Иначе говоря, нужно показать такой эпизод А, чтобы захотелось увидеть эпизод В. Для соревнования (конкурса) - это представление друг другу соперников (команд). Для концерта, дискуссии - определение темы встречи.

- развитие - это цепочка событий от завязки к кульминации, увеличивающая напряжение участников по нарастающей.

- кульминация - это «сердце сценария». При точном соблюдении временного соотношения всех частей, мероприятие вызывает у участников ощущение гармонии и целостности. Нарушение пропорции ведет к скомканности или затянутости.

- развязка. После кульминации нужно быстро развязать действие: подвести итоги и в теплой, сердечной обстановке попрощаться с участниками мероприятия.

Общее время мероприятия не должно превышать 40-60 минут.

Памятка организатору

При подготовке мероприятия очень важно не упустить из вида какую-либо деталь. Поэтому, исходя из сценария, необходимо сразу наметить, что конкретно требует подготовки и организации:

- проработка сценария (заучивание текста, репетиции, внесение необходимых корректив).
- формирование праздничной общности. Необходимо заранее написать объявление, либо по-иному известить предполагаемых участников. Необходимо продумать, какие конкретно шаги нужно сделать для того, чтобы ваше мероприятие ждали с большим интересом. Это могут быть персональные и коллективные приглашения, предварительные задания и т.п.
- помещение. Необходимо определить, в каком именно помещении будет происходить мероприятие, продумать как его украсить для создания

необходимой атмосферы. Помните, если в проведении мероприятия участвуют дети, то они заранее должны быть ознакомлены с помещением, отрепетировать свои действия. В незнакомом месте дети, чаще всего, теряются.

- костюмы. Продумайте все элементы костюмов участников представления (при необходимости таковых).
- реквизит. Подготовьте инвентарь для сценического действия, игр, предметы бутафории.
- звуковое и музыкальное оформление. Ни одно мероприятие не может быть полноценным без звукового и музыкального оформления. Поэтому необходимо заранее определить: нужны ли микрофоны для выбранного помещения, где и какая фонограмма должна звучать. Будет лучше, если музыкальные эпизоды будут записаны на одну кассету или диск в нужном порядке очередности звучания.
- освещение (если это необходимо). Определите, при каком освещении должно происходить действие (искусственное, естественное, приглушенное), используя при этом свечи, лампы, светомузыку и т.д.
- критерии оценки. Для соревновательных программ, конкурсов необходимо заранее продумать систему и критерии оценки, порядок награждения, и обязательно поставить в известность об этом предполагаемых участников события, а также четко проинструктировать членов жюри.
- распределение обязанностей. Необходимо назначить организаторов и координаторов мероприятия, а также исполнителей, четко определить круг обязанностей каждого из них.
- контроль. Необходимо отслеживать степень подготовки события на всех этапах.

Проведение мероприятия

1. Непосредственно перед мероприятием необходимо проверить уровень подготовленности всех участников и организаторов программы, внести последние коррективы.

2. Назначить ответственных: за встречу гостей, за организацию гардероба (если нужно) и размещением участников. Пусть гости с первых шагов почувствуют, что их ждали.

3. Необходимо четко соблюдать время проведения мероприятия.

4. Четкая, слаженная работа всех участников организации мероприятия позволит провести его на высоком уровне.

5. Необходимо по ходу действия следить за реакцией аудитории и, по возможности вносить коррективы в сценарий.

6. Проводить гостей также важно, как и встретить.

Оценка мероприятия

После проведения мероприятия необходимо его проанализировать. Лучше, если это произойдет сразу после его окончания, и в обсуждении примут участие несколько человек. В процессе анализа необходимо дать оценку эффективности работы всех организаторов, оценить само событие: успешное, среднее и провальное.

Отследив все этапы подготовки и проведения мероприятия, выявить все сильные и слабые места, выработать рекомендации для предотвращения повторения подобных ошибок и использования положительного опыта в дальнейшем.

материалам

По методическим
журнала «Сценарии и репертуар».

Сценарные материалы **Дорога длиною в 1418 дней**

Наиболее популярной формой проведения праздников остается литературно-музыкальная композиция. Рассказ учителя о войне, о прошлом его семьи может стать хорошим началом для общего разговора. Но иногда бывает так трудно подобрать нужные слова, особенно если тебя переполняют чувства... И тогда хорошо начать разговор с пронзительных стихов о войне, когда мурашки пробегают по коже, или с патриотической песни, когда слезы невольно наворачиваются на глаза и сердце наполняется гордостью за свою страну. Атмосфера в аудитории сразу становится торжественной и детям передается значимость великого для нашего народа праздника.

Кто-то может сказать со скепсисом: кому это нужно? Еще как нужно, необходимо! Сегодняшним подросткам – особенно. Такие мероприятия особенно способствуют патриотическому настрою ребят. Дети чувствуют большую ответственность, готовясь ко Дню Победы. Выступая перед сверстниками, ветеранами, учителями и родителями, они хотят донести до зрителей трагизм войны, боль утрат, радость и гордость за подвиг своего народа.

Современные дети уже слишком сильно оторваны от той исторической эпохи, поэтому хорошо было бы окунуть их в военную атмосферу, включая в сценарий показ документальных кадров, фрагментов кинохроники.

Великие победы великого народа

История Великой Отечественной войны знает много знаменательных событий, которые прославляют русское боевое искусство, боевой дух русских солдат. Однако есть такие военные операции, битвы, которые имели особенное значение и сыграли решающую роль в ходе войны. Об этих операциях рассказывают на уроках истории, снимают кинофильмы, пишут исторические книги. Об этих решающих моментах Великой Отечественной пишут и сценарии.

Напомним о значении и итогах таких ключевых операций, как битвы за Москву, Сталинград, Курск, Висло-Одерская операция и операция «Багратион».

Битва за Москву

12 декабря 1941 года советские граждане услышали по московскому радио первую победную сводку. Впервые они увидели, что «непобедимая германская армия» терпит крупные поражения. Увидел теперь это и весь мир. Победа вдохнула новые силы и уверенность в тех, кто сражался с фашизмом, прежде всего в советских людей. Активизировалось партизанское движение, усилилось движение Сопротивления в оккупированных странах Европы. Победа под Москвой похоронила стратегию молниеносной войны. Вермахт оказался перед перспективой затяжной войны на два фронта. Что касается СССР, то полученная передышка позволила ускорить перевод промышленности на военные рельсы, развернуть на востоке эвакуированные заводы, накопить вооружение.

Сталинградская битва

Победа советских войск над немецко-фашистскими войсками под Сталинградом - одна из наиболее славных страниц летописи Великой Отечественной войны. 200 дней и ночей - с 17 июля 1942 года до 2 февраля 1943 года - продолжалась Сталинградская битва при непрерывно возрастающем напряжении сил обеих сторон. Сталинградская битва – решающее сражение всей Второй мировой войны, в котором советские войска одержали крупнейшую победу. Эта битва ознаменовала начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и Второй мировой войны в целом. Закончилось победное наступление немецко-фашистских войск и началось их изгнание с территории Советского Союза.

Курская битва

Курская битва занимает в истории Великой Отечественной войны особое место. Она продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 г. По своему ожесточению и

упорству борьбы эта битва не имеет себе равных. В ходе битвы было разгромлено 30 отборных дивизий противника. Немецко-фашистские войска потеряли около 500 тыс. человек, 1500 танков, 3 тыс. орудий и 3700 самолетов. За мужество и героизм свыше 100 тыс. советских воинов - участников битвы на Огненной дуге, были награждены орденами и медалями. Битвой под Курском завершился коренной перелом в Великой Отечественной войне.

Висло-Одерская операция

С 12 января по 3 февраля 1945 года войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского при содействии левого крыла 2-го Белорусского и правого крыла 4-го Украинского фронтов провели Висло-Одерскую наступательную операцию. В результате Висло-Одерской операции Красная Армия разгромила противника в Польше, форсировала реку Одер (Одра) и захватила плацдармы на ее западном берегу. Военные действия были перенесены в центральные районы Германии. В ходе операции было разгромлено 25 и уничтожено 35 немецких дивизий. Советские войска освободили большую часть территории Польши, в том числе ее столицу Варшаву. В операции вместе с советскими войсками участвовала 1-я армия Войска Польского. Висло-Одерская операция была важным звеном в решении военно-политической задачи по оказанию помощи англо-американским войскам, терпевшим поражение в Арденнах. За мужество, героизм и воинское мастерство 481 соединению и части 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов были присвоены почетные наименования, около 1200 соединений и частей были награждены орденами.

Белорусская наступательная операция "Багратион"

Белорусская операция под кодовым названием "Багратион" - одна из крупнейших стратегических наступательных операций в годы Великой Отечественной войны. Проведена 23 июня - 29 августа 1944 года с целью разгрома немецко-фашистской группы армий "Центр" и освобождения Беларуси с последующим выходом на территории Литвы, Латвии и Польши.

План операции предусматривал прорыв обороны противника на 6 участках Витебского, Оршанского, Могилевского и Бобруйского направлений, расчленение и разгром по частям его войск.

В ходе операции партизаны перерезали пути отступления противнику, захватывали и строили новые мосты и переправы для Красной Армии, самостоятельно освободили ряд районных центров, участвовали в ликвидации окруженных группировок противника. Белорусская операция создала условия для дальнейшего наступления Красной Армии на территорию Германии.

За участие в Белорусской операции более чем 1500 генералам, офицерам, сержантам и солдатам присвоено звание Героя Советского Союза, 662 соединения и части получили почетные наименования по названиям освобожденных ими городов и местностей. В честь операции на 21-м км шоссе Минск-Москва насыпан Курган Славы Советской Армии - освободительницы Беларуси. День освобождения Минска 3 июля отмечается как День независимости Республики Беларусь.

Встречи с ветеранами

9 мая, День Победы – праздник особенный. Наверное, нет семьи, которая бы не отметила его, поздравляя уболенных сединами ветеранов Великой Отечественной войны и тех, кто в тылу своим поистине героическим трудом поддерживал силу и мощь родной армии. Это праздник нескольких поколений: тех, которые защитили Родину от фашистских захватчиков, не уронили честь и славу русского солдата, и тех, кому еще предстоит беречь и множить славу отцов и дедов.

Вчера. Сегодня. Завтра. Единая река Времени связывает эти понятия. Связующая нить человеческой памяти наполняет их содержанием.

Чем дальше мы от исторических дней победного мая 1945 года, тем значимее они для судеб нашей страны и всего мира. Мало осталось среди нас участников Великой Отечественной войны. Потому и ценны их воспоминания. Ветераны уходят, и для нового поколения события 1941-1945 становятся всего лишь страничками из учебника истории. И ни один урок не даст столько материала для воспитания человеческой души, сколько слезы и искренние переживания свидетеля тех страшных военных лет.

Не обожженные сороковыми,
Сердцами вросшие в тишину, -
Конечно, мы смотрим

глазами иными

На вашу большую войну.
Мы знаем по сбивчивым,

трудным рассказам

О горьком победном пути,
Поэтому должен

хотя бы наш разум

Дорогой страданья пройти.
И мы разобраться обязаны сами
В той боли,

что мир перенес.

... Конечно, мы смотрим

иными глазами -

Такими же,

полными слез.

Ю. Поляков "Ответ фронтовику"

Тема Великой Отечественной войны на уроках в школе

Тема войны входит в школьную программу. Перед учителем всегда стоит задача не просто сообщить учащимся исторические факты Великой Отечественной войны, а привить детям патриотические чувства, гордость за свою Отчизну.

Урок можно провести в форме историко-литературной панорамы, показать детям видео материалы, прослушать с ними музыку военной тематики.

Для проведения классных часов можно привлечь самих ребят к проведению урока, пригласить ветеранов или их потомков, которые покажут фотографии, медали, расскажут о воевавших родственниках.

У войны не женское лицо

Матери Великой Отечественной... Они выполняли свой долг перед Родиной, отдавая ей своих сыновей в самые страшные для России годы испытаний. Терпеливо и мужественно ждали их возвращения домой, принимая на себя весь груз работ и забот. Ни одна победа не могла бы свершиться без их святого труда. Тыл держался на хрупких женских плечах.

Выше звания нет, чем солдатская мать,
Нет священнее слов для людей.
И за тысячи верст вы могли б согреть
Нас на фронте любовью своей
Знает маршал седой и солдат молодой,
Что пришлось вам в войну испытать.
И пусть вечно горит негасимой звездой
Ваша слава, Солдатская Мать.

С. Бенке

Санитарки, медицинские сестры, врачи – все они самоотверженно выполняли свой долг на полях Великой Отечественной войны, у постели раненого, в операционной, во фронтовых и далеких от фронта тыловых госпиталях. Тысячи раненых и больных, тысячи километров фронтовых дорог, сотни бессонных ночей. И труд, работа до седьмого пота, двадцатого пота, работа будничная, без отпусков, без выходных. Госпиталь был их домом, их семьей. Удачная операция, спасение еще одной жизни, первое слово и первая улыбка бойца, потерявшего при ранении и речь, и память – все это было большим счастьем для военных медработников.

Глаза бойца слезами налиты,
Лежит он, напряженный и белый,
А я должна приросшие бинты
С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем - так учили нас.
Одним движеньем - только в этом жалость...
Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла
И повторяла: "Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться - беда.
Да и ему лишь прибавляешь муки".
Но раненые метили всегда
Попасть в мои медлительные руки.
Не надо рвать приросшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли.
Я это поняла, поймешь и ты...
Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам научиться в школе!

Ю. Друнина «Бинты»

На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, подрывала мосты, ходила в разведку. Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. Отдавали свои жизни, не задумываясь, тысячи Зой Космодемьянских.

Неженская это доля убивать. То была величайшая жертва, принесенная женщиной на алтарь Победы и бессмертный подвиг...

Дети военной поры

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Те, что попали в войну, должны были расстаться с детством – в обычном, мирном смысле этого слова. За время Второй мировой войны на Земле погибло 30 миллионов детей. «Дети войны» - страшное сочетание двух противоположных, невозможных рядом слов...

О детство!
Нет, я в детстве не был,
Я сразу в мужество шагнул,
Я молча ненавидел небо
За черный крест, за смертный гул.
<...>
Мы познакомились с вещами,

В которых соль и боль земли,
Мы за тележкой с овощами
Таковыми праздничными шли.
Нас не вели за город в ротах,
Нас в городе искал свинец...
О мужественность желторотых,
Огонь мальчишеских сердец!
Там «юнкерс» падал, в землю
Вклиняясь,
Оставив дыма полосу...
Те годы
Я мальчишкой вынес –
И, значит,
Все перенесу.
<...>

О. Шестинский. «Ленинградская лирика»

Нельзя забывать о подвиге юных героев, отдавших свои жизни за Родину, за победу. Уже в первые дни войны при защите Брестской крепости отличился воспитанник музыкального взвода, 14-летний Петя Клыпа. Многие пионеры участвовали в партизанских отрядах, где использовались нередко в качестве разведчиков и диверсантов, а также при проведении подпольной деятельности; из юных партизан известны Марат Казей, Володя Дубинин, Лёня Голиков и Валя Котик. Все они погибли в боях, кроме Володи Дубинина, подорвавшегося на mine; и всем им, кроме более взрослого Лёни Голикова, к моменту гибели было 13-14 лет.

Нередки были случаи, когда подростки школьного возраста воевали в составе воинских частей и становились «сыновья и дочерьями полков».

Пионеры становились юнгами на военных кораблях; в советском тылу трудились на заводах, заменяя ушедших на фронт взрослых; участвовали в гражданской обороне.

В составе комсомольской подпольной организации «Юные мстители», созданной на станции Оболь Витебской области, действовала пионерка Зина Портнова, вступившая в подполье в ряды ВЛКСМ, казнённая немцами и посмертно удостоенная звания Героя Советского Союза.

За боевые заслуги десятки тысяч детей и пионеров были награждены орденами и медалями:

Ордена Ленина были удостоены - Толя Шумов, Витя Коробков, Володя Казначеев;

Ордена Красного Знамени - Володя Дубинин, Юлий Кантемиров, Андрей Макарихин, Костя Кравчук;

Ордена Отечественной войны 1-й степени - Петя Клыпа, Валерий Волков, Саша Ковалёв;

Ордена Красной звезды - Володя Саморуха, Шура Ефремов, Ваня Андрианов, Витя Коваленко, Лёня Анкинович.

Сотни пионеров были награждены медалью «Партизану Великой Отечественной войны», свыше 15 000 — медалью «За оборону Ленинграда», свыше 20 000 медалью «За оборону Москвы».

Четверо пионеров-героев были удостоены звания Героя Советского Союза: Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова.

Многие юные участники войны погибли в боях или были казнены немцами.

Я был и пионером и солдатом,
Но галстук заменяли мне бинты.

Ревела смерть над нашим медсанбатом
И с визгом обрывались с высоты.
А я страдал отважно и упрямо,
Срывал повязки в яростном бреду.
Я иногда кричал по-детски: «МАМА!»
Так было в 41-м том году.
И, как бы с того света возвратившись,
От непосильной раны оживал,
И, воздуха свинцового напившись,
Шинель свою я браво надевал.
Я был и пионером, и солдатом,
А комсомольцем стал уже потом,
Когда рейхстаг под знаменем крылатым
Курился прахом на ветру крутом.

К. Чуковский

Памяти жертв фашизма

В годы второй мировой войны десятки миллионов человек были брошены в нацистские лагеря. Только в Германии более чем в 2000 лагерях содержалось 18 миллионов человек. Люди тысячами гибли в фашистских крематориях, от голода и болезней, медицинских экспериментов, принудительного донорства. Из каждого десятка узников концлагерей выжил лишь один ребенок. Каждый час во время войны погибали в лагерях 800 человек.

Эта рыжая пыль под ногами, щебенка
Из костей, - не осколки ль, покрытые ржой?
Это, может быть, резвые ножки ребенка,
Что за белою бабочкой гнался межой.
Иль ручки, - дитя ими тянется к маме,
Обнимая за шею, ласкается к ней...
Или был этот щебень большими руками,
Что с любовью к груди прижимали детей.
Этот пепел, который разносится с ветром,
Был глазами, смеялся и плакал порой,
Был губами, улыбкою, музыкой, светом,
Поцелуями был этот пепел седой.
Был сердцами, тревогою, радостью, мукой,
Был мозгами, сплетеньем извилин живых,
Словно жизнь до конца, словно буква за буквой,
Точно белым по черному писано в них.
Эти волосы - локоны, косы и прядки,
Что навалены мертвой косматой горой,
Кто-нибудь расплетал и взволновано гладил,
И сухими губами касался порой.
Чистый трепет сердец, вдохновенные речи,
Золотые надежды, сияние глаз...
Крематориев страшных горящие печи.
Пепел... Пепел... Лишь пепел остался от вас.
Пролетая над проволокою колючей,
Птица мягко касается краем крыла
Дикой розы, на диво багровой и жгучей,

Что на этой кровавой земле расцвела.
Боль, которой еще мое сердце не знало,
Превратилась в колючий, соленый комок.
И, как пуля, в гортани навеки застряла,
Чтоб дышать я не мог и забыть я не мог.
Я тяжелый невиданный глаз поднимаю
И от неба его не могу отвести,
Всем своим существом к человеку взываю,
Человеческий пепел сжимая в горсти.

Э. Межелайтис «Пепел» (пер. М. Алигер)

900 дней мужества

Восьмого сентября 1941 года фашисты захватили Шлиссельбург. Ленинград – город Петра Великого, город трех революций – был блокирован. Город подвергся самым жестоким лишениям. Враг был уверен, что голодающие, мерзнущие люди вцепятся друг в друга из-за куска хлеба, из-за глотка воды, возненавидят друг друга, перестанут работать, и вынуждены будут сами сдать город. Но враг просчитался...

В суровый период блокады Ленинград дал фронту более двух тысяч танков, 1500 самолетов, 150 тяжелых морских орудий, 4500 полевых орудий разных калибров, 12 тысяч минометов, 212 тысяч единиц стрелкового оружия, более 7,5 миллиона артиллерийских снарядов и мин. Ленинградцы жили, творили, дерзали.

Девятьсот дней и ночей блокады не сломили духа сыновей и дочерей Отчизны. Ленинградцы выстояли и победили!

Мы вышли
Из блокадных дней
Суровой, строже, суше.
Сердца ж
Не стали холодней,
Черствей не стали души.
И не тревожьтесь,
Что подчас
Отсвет блокадной скорби
Вдруг полыхнет
Из наших глаз –
Заговорили корни.
И вы не ставьте
Им в вину,
Когда мрачнеют молча,
Глаза,
Прошедшие войну,
Живут трудней и зорче...

Ю. Воронов «Мы вышли...»

Искусство против фашизма

В 1941 году Всероссийское театральное общество организовало несколько фронтовых театров, концертных бригад и одну оперную труппу, в состав которых входили московские актеры.

Фронтовики – удивительные зрители. Сколько было боев, крови, огня! Но не огрубели их сердца, не ожесточились. На спектаклях, концертных номерах жило настоящее вдохновение, и гремели аплодисменты натруженных солдатских рук, рук, умеющих держать оружие и собирать для актеров цветы.

Часто концерты, спектакли шли под аккомпанемент взрывов. И люди совсем не воинского труда, делали свое дело, к которому призывал актерский долг. Они вносили свой вклад в общее дело разгрома ненавистного врага. Актеры жили и работали так, как полагается жить и работать людям, участвующим в решении этой благородной задачи. У них не было бархатного занавеса и богатых костюмов, но у них было искусство, приравненное народом к оружию.

1418 дней длилась Великая Отечественная война. Она вместила в себя горечь отступлений, боль потерь, тысячи километров дорог, кровь и пот, зной и холод, тяжелые военные будни. А еще были песни – песни Великой Отечественной, которые вместе с воинами прошли путь войны. Кто не знает замечательной песни «Катюша». Гул боев придал этой песне новое звучание. В июле 1941 года на берегу реки Оршанки впервые грозно пророкотали реактивные минометы – по дорогам войны прошла слава о грозном оружии, любовно названного «катюшей».

Песни, как люди, у каждой своя судьба. На фронте «Синий платочек» (слова Я. Галицкого, музыка Г. Петербургского) удивительно душевно пела Клавдия Шульженко. Вскоре текст напечатали все фронтовые газеты.

Песни войны... Как необходимы они были воинам, как тянулись к ним тысячи сердец. Каждая военная песня несет на себе неповторимую печать атмосферы тех далеких, но не изгладившихся из памяти лет.

В годы войны снимались кинофильмы, в которых жила уверенность в будущей победе. Одним из таких фильмов стала картина режиссера Ивана Пырьева «В шесть часов вечера после войны». Эта картина вышла на экраны в разгар войны, в 1943 году, но ее главные герои, встретившиеся и полюбившие друг друга, при расставании назначили первое свидание в Москве, в первый победный вечер. Как сумел режиссер своей интуицией великого художника предугадать, что встреча состоится именно в мае?! Ведь в финале герои бегут друг другу навстречу с ветками распутившейся сирени.

Сатирические образы фашистов изображали на плакатах известные карикатуристы Б.Е. Ефимов, Б.И. Пророков, Кукрыниксы. Знаменитый плакат «Родина-мать зовет!» Ираклия Тоидзе и по сей день является своеобразным символом Великой Отечественной.

История войны запечатлена на картинах живописцев. К.Ф. Юон, А.А. Дейнека, П.А. Кривоногов, Ю.М. Непринцев, В.А. Пластов, С.В. Герасимов, А.И. Лактионов запечатлели на своих полотнах историю великой войны. Ратный подвиг русского солдата, ужасы войны на полотнах художника предстают перед ныне живущими как напоминание о необходимости беречь мир.

Художественное слово о войне

Слово на войне тоже было оружием, русский язык – немеркнущей ценностью.

Я родом не из детства - из войны.

И потому, наверное, дороже,

Чем ты, ценю я радость тишины

И каждый новый день, что мною прожит.

Я родом не из детства - из войны.

Раз, пробираясь партизанской тропкой,

Я поняла навек, что мы должны

Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства - из войны.

И, может, потому незащищённой:

Сердца фронтовиков обожжены,

А у тебя - шершавые ладони.

Я родом не из детства - из войны.

Прости меня - в том нет моей вины...

Ю. Друнина

Литература и искусство всегда выступали как хранители памяти поколений. Более 1000 писателей ушли на фронт, и около 400 из них не вернулись. По горячим следам войны прозаики и поэты создавали свои произведения.

Военными корреспондентами были: Константин Симонов, Алексей Сурков, Александр Твардовский и многие другие. Александр Твардовский написал свою «Книгу про бойца» в 1941-1945 годах. Она принадлежит к тем книгам, которые помогали в победе над фашистами. Многие полагали, что герой поэмы – реальный человек.

Роман Константина Симонова «Живые и мертвые» - первый по-настоящему честный роман о войне, о человеке, который вынужден взять в руки ружье, вынужден убивать ради спасения себя, своих близких, своей страны.

Среди фронтовиков 1922-го, 23-го, 24-го года рождения вернулись с войны только три процента. Среди этих трех процентов были поэты Юлия Друнина, Булат Окуджава, Николай Старшинов, писатели Василь Быков, Борис Васильев, Юрий Бондарев. В 1941 году им было по 17 лет, их не призывали, по возрасту не имели права, поэтому все ушли на фронт добровольцами. Они были очень разными, но в их биографиях – судьба целого поколения страны.

Им повезло, они вернулись, искалеченные, инвалиды, но вернулись, и в память о тех, кто не вернулся, рассказали нам правду о той страшной войне. Их произведения не вписывались в рамки официальной советской литературы, слишком непохожа их война на ту, о которой рассказывали профессиональные писатели, слишком откровенно в них описывалась трагедия народа.

Официальная критика назвала их творчество «окопной правдой», «лейтенантской прозой», подчеркивая непрофессионализм авторов, запрещала их произведения или подвергала строгой и безжалостной цензуре. Но они продолжали писать.

Солдаты мы.

И это наша слава,

Погибших и вернувшихся назад.

Мы сами рассказать имеем право

О нашем поколении солдат.

О том, что было, - откровенно,

честно...

<...>

Н. Старшинов

О войне с театральными подмостков

Театрализованное представление всегда требует серьезной подготовки от организаторов и участников. Но и отдача от проведения мероприятия в такой форме огромна.

Действо на сцене завораживает, зритель становится невольным участником событий, которые происходят на сцене, он сопереживает, чувства и эмоции актеров становятся ему близкими и понятными.

Основой сценария для театрализованных представлений могут послужить отрывки из литературных произведений о Великой Отечественной войне, военные документы, письма фронтовиков, письма солдат.

Сатирой, шуткой по врагу

Фронтальная шутка, частушка, анекдот в лихие годы войны помогали солдату выжить, сохранить бодрость духа.

Растерял фашист портянки,

Удирая во всю прыть.

Мы сегодня без махорки
Дали немцам прикурить.
Пехотинец подползал,
А пилот пикировал.
Появился лейтенант –
Сердце разминировал.
У невесты гимнастерка
И сапожки в глине.
Эту свадьбу мы повторим,
Но уже в Берлине.
Метко, остроумно и зло издевались солдаты над фашистами.
Жил-был у фюрера козлик-урод,
Лез этот козлик не в свой огород.
Вздумалось козлику к нам заглянуть,
Все поразведать – назад улизнуть.
Вот он над нами, кривой и горбатый,
Гостя наводчик поймал в коллиматор,
Выжал педаль – и, как будто стрела,
Трасса от пушки к мотору пошла.
Вмиг кувыркнулся подбитый козел,
Книзу, горя и брыкаясь пошел.
Жил был у фюрера козлик горбатый...
Был, да весь вышел, - смеются ребята. –
Шел да споткнулся на нашей дорожке,
Остались от козлика рожки да ножки.

«Козел в огороде»