

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГИМНАЗИЯ № 1 ИМЕНИ Н.И. ФЕРАПОНТОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

446201, Новокуйбышевск, ул. Ворошилова 12, тел/факс 9-95-05, тел.5-36-46. E-mail: [gim1\\_nkb@samara.edu.ru](mailto:gim1_nkb@samara.edu.ru)

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № \_\_\_\_  
от « 25 » августа 2020 г.  
Председатель МС  
\_\_\_\_ С.А. Филюшина

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ГБОУ гимназии №1  
г. Новокуйбышевска  
№ \_\_\_\_ - од от « 27 » августа 2020 г.  
Директор  
\_\_\_\_ Л.Г. Слепцова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«ВИДЕОМОНТАЖ И ЦИФРОВОЕ ФОТО»**

Направление: техническое

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Стогниева Олеся Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г.Новокуйбышевск, 2020

## Краткая аннотация

В век цифровых технологий современное школьное телевидение становится не только средством развития детских талантов или способом подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Программа «Видеомонтаж и цифровое фото» имеет практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера, создание которого лежит в основе коммунарской методики.

## Пояснительная записка

Программа «Компьютерный видеомонтаж и цифровое фото» даёт начальное представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, принципах фотосъёмки, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа и фотосъёмки в различных областях деятельности.

Структурно программа представляет собой два модуля. В первом модуле представлены теоретико-методологические проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа и фотосъёмки, а во второй части – собственно технология создания видеомонтажа обучающиеся освоят **мультимедийную программу Pinnacle studio ultimate 12.0**, на основе которой должны будут приготовить свой проект (видеоролик, видеосюжет, фильм) и серии снимков на заданную тему.

**Цель:**

Приобретение обучающимися навыков и умений по использованию видеокамеры и **мультимедийной программы Pinnacle studio ultimate 12.0.**

**Задачи:**

- ✓ Познакомить обучающихся с оборудованием для компьютерного монтажа.
- ✓ Дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере.
- ✓ Рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой.
- ✓ Сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов.
- ✓ Познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

**Виды деятельности:**

- ✓ обзорные и установочные лекции;
- ✓ самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы,
- ✓ компьютерные практикумы;
- ✓ участие в творческих конкурсах.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

В силу специфики программы, предусматривается создание учебных групп с нагрузкой в объёме 2 учебных часов в неделю (1-й год обучения), 2 учебных часов в неделю (2-й год обучения) и 2 учебных часов в неделю (3-й год обучения). Преимущественно, программа рассчитана на детей старшего школьного возраста, которые могут справиться с этим объёмом учебной

нагрузки. Также предусмотрена организация обучения и практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров).

### **Планируемые результаты**

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа.

### **Учебно-тематический план Модуль «Цифровое фото» (1 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>		<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Теоретические основы фотографии. Фотоэстетика.</b>			<b>20</b>
1	Общие вопросы. Фотоэстетика.	теоретическое	1
2	Фотограф и фотокамера. Цели и задачи фотографии.	теоретическое и лабораторное	2
3	Свет, цвет и оптика в фотографии.	теоретическое	1
4	Композиция в фотографии	теоретическое	2
5	Равновесие в кадре. Тональная композиция	теоретическое	2
6	Репортажная съемка. Фотожурналистика.	теоретическое	2
7	Портрет в фотографии.	теоретическое и лабораторное	2
8	Компьютерная обработка фотоизображений.	теоретическое и лабораторное	2
9	Периферийное оборудование в работе фотографа.	теоретическое	2
10	Фотопечать.	теоретическое	2

		и лабораторное	
11	Макросъёмка.	теоретическое	2
<b>Раздел 2. Фотографическая практика</b>			<b>46</b>
1	жанры фотографии, их композиционные и художественные особенности	теоретическое и лабораторное	2
2	Портрет в фотографии. Постановка студийного света.	теоретическое и лабораторное	2
3	Студийная и постановочная съёмка	теоретическое и лабораторное	2
4	Портрет в фотографии. Анализ работ.	лабораторное	2
5	Портрет в фотографии. Работа с моделью.	практическое	2
6	Групповой портрет.	лабораторное и практическое	2
7	Архитектурная и ночная съёмка в городе.	практическое	2
8	Пейзажная съёмка.	практическое	2
9	Пейзажно-архитектурная съёмка.	практическое	2
10	Предметная съёмка, натюрморт.	практическое	2
11	Фоторепортаж. Репортажная фотосъёмка в оживленном общественном месте.	практическое	2
12	Фоторепортаж с места конкретного события.	практическое	2
13	Передача движения в фотографии.	практическое	2
14	Тень и силуэт. Контрформа	практическое	2
15	Фактура. Свойства материалов.	практическое	2
16	Пластика форм. Передача эмоции. Экспрессия.	практическое	2
17	Юмор в фотографии.	практическое	2
18	Фотография в путешествии.	практическое	1
19	Секреты рекламной фотографии.	практическое	1
20	Съёмка животных.	практическое	1
21	Макросъёмка.	практическое	1
22	Съёмка растений. Цветочные композиции.	практическое	1
23	Коллаж: способы создания и художественная ценность.	практическое	1
24	Панорамная съёмка	практическое	1

25	Репродукционная съёмка	практическое	1
26	Телескопическая фотосъёмка	практическое	1
27	Стилизация изображения человека	практическое	1
28	Спортивная съёмка	практическое	1
29	Съёмка автопортрета	практическое	1
<b>Защита проекта</b>			<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>68</b>

### Модуль «Компьютерный видеомонтаж» (2 и 3 год обучения)

Все занятия имеют практический характер

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные понятия видеосъёмки</b>		<b>60</b>
1	Однокамерная съёмка	1
2	Многокамерная съёмка	1
3	Съёмка видеоклипов	2
4	Семейная видеосъёмка	1
5	Школьная видеосъёмка	4
6	Видеосъёмка постановочная	4
7	Видеосъёмка репортажная	4
8	Видеосъёмка любительская	2
9	Кардры и планы	4
10	Видеосъёмка в солнечный день	3
11	Видеосъёмка в пасмурный день	4
12	Видеосъёмка павильонная	4
13	Видеосъёмка с одним прожектором	1
14	Видеосъёмка с двумя источниками света	1
15	Видеосъёмка и композиция кадра	2
16	Видеосъёмка и светотеневая композиция кадра	1
17	Видеосъёмка и режиссерская композиция кадра	2
18	Видеосъёмка и движения камеры	2
19	Видеосъёмка со статичного положения	2
20	Видеосъёмка с наездом	2
21	Видеосъёмка с отъездом	2
22	Видеосъёмка с панорамой	2
23	Видеосъёмка с квадрокоптером	2
24	Видеосъёмка и постановка света	1
25	Видеосъёмка и заполняющий свет	1
26	Видеосъёмка и моделирующий свет	1
27	Видеосъёмка и контровой свет	1
28	Видеосъёмка и фоновый свет	1
<b>Раздел 2. Основные понятия компьютерного видеомонтажа</b>		<b>23</b>
1	Компьютерный видеомонтаж как специфическое	1

	средство современных бизнес-проектов. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа. Термины и определения.	
2	История развития компьютерного видеомонтажа	1
3	Оборудование для компьютерного видеомонтажа. Конфигурация компьютера. Телетехнологии.	1
4	Технологии виртуальной реальности. «Виртуальная студия». Понятие «Виртуальной студии», её аналоги в компьютерных программах. Виртуальные среды и окружения.	1
5	Принцип захвата видео с камеры в компьютер	1
6	Просмотр и удаление ошибок	1
7	Дополнительные возможности и тематические эффекты	1
8	Тематические эффекты переходов	1
9	Простые переходы	1
10	Наложение видео на верхний ряд	1
11	Нелинейный монтаж	1
12	Комфортный видеомонтаж	1
13	Акцентный видеомонтаж	1
14	Видеомонтаж по крупности	1
15	Видеомонтаж по географии	1
16	Монтаж по центру внимания	1
17	Монтаж по свету	1
18	Монтаж по цвету	1
19	Монтаж по направлению движения объекта	1
20	Монтаж по фазе движения	1
21	Монтаж по композиции, смещение центра внимания	1
22	Монтаж по массе движения	1
23	Волшебное средство – «Перебивка»	1
<b>Раздел 3. Программное обеспечение видеомонтажа на компьютере</b>		<b>24</b>
1	Обзор программы Corel video studio 12.0. Индивидуальная настройка программы. Режимы и шаблоны.	1
2	Импорт файлов в проект и Окно проекта. Импорт неподвижных графических объектов, изготовленных в других программах. Импорт других объектов: аудиоклипов, видеороликов и т.п.	1
3	Захват видео с видеокассеты	1
4	Имя композиции и меню установок. Работа на монтажном столе. Понятие слоя. Основные свойства слоя.	1
5	Размещение слоёв и передвижение по монтажному столу. Ведущий слой в композиции и способы	1

	наложения слоёв друг на друга.	
6	Навигации на монтажном столе. Окно композиции. Работа с масками.	1
7	Принцип работы с эффектами. Трёхмерные композиции	1
8	Цвет и яркость. Значение света в композиции. Светоприглушение. Стабилизатор цвета.	1
9	Оттенки и насыщенность. Управление цветом. Ключи прозрачности.	1
10	Уровни. Их регулировка.	1
11	Звуковые эффекты.	1
12	Спецэффекты и фэйдеры	1
13	Удаление лишнего звука	1
14	Добавление и микширование закадрового звука	1
15	Канал изображения. Геометрические искажения изображения.	1
16	Отражение. Кольцевая протяжка.	1
17	Эффекты объёма.	1
18	Эффекты визуализации.	1
19	Имитация природных явлений. Стилизация.	1
20	Работа с текстом. Расшифровка фонограммы.	1
21	Анимированные титры	1
22	Полноэкранные титры	1
23	Титры поверх видео	1
24	Объединение звука и анимации.	1
<b>Раздел 4. От замысла до проекта</b>		<b>7</b>
1	Основные задачи и принципы разработки замысла в свете современных творческих технологий.	1
2	Фото, видео-, аудиоматериалы. Натурное исследование.	1
3	Структура проекта. Начало работы над сценарием. Видеоряд. Работа с эпизодами, ритм, темп, кульминация.	1
4	Составление проекта, стиль и содержание. Выбор персонажей и съёмочной площадки. Комплектация съёмочной группы. Выбор аппаратуры и программного обеспечения.	1
5	Личностный подход	1
6	Подготовка монтажных листов	1
7	Монтажный план фильма	1
<b>Раздел 5. Этапы создания видеоролика на компьютере</b>		<b>15</b>
1	Подготовительный этап (pre-production) как концептуальная версия будущего произведения.	1
2	Изучение этапов подготовительного периода и учебные упражнения по организации режиссёрских разработок.	1



3	Роль «раскадровки», «планировки» для мультимедийного произведения. Особенности использования.	1
4	Понятие экспозиционного листа. Основные этапы собственно периода создания проекта (production).	1
5	Изучение отдельных фраз производственного периода. Планирование периода производства проекта.	2
6	Композиция (composing) как одно из важнейших средств художественного выражения на экране.	1
7	Изучение основных ступеней завершения экранного произведения.	1
8	Начальная работа со звуком.	1
9	Монтаж.	1
10	Перевод собственного ролика в период завершающий (post-production).	1
11	Вывод фильма	1
12	Перекодирование	1
13	Авторинг DVD	1
14	Основные видеоформаты	1
<b>Раздел 6. Съёмка и создание собственного видеоролика, мультфильма и рекламы на компьютере</b>		<b>12</b>
1	Создание сценария ролика	1
2	Съёмка видеоматериала	3
3	Монтаж и озвучивание видеоролика	2
4	Создание сценария фильма, изготовление героев	2
5	Съёмка видеоматериала	2
6	Монтаж и озвучивание ролика	2
<b>Раздел 7. Защита проекта</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>

### Контроль знаний

Защита выполненного проекта (видеоролик или анимационный фильм) по выбору обучающегося по согласованию с преподавателем.

Итоговой формой отчётности является защита проекта. Тему проекта учащиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем.

### Тематика проектов (ориентировочная)

Альбом.

Фильм.

Видеоклип.

Темы MONTAGE и редактирование тем.

Видеоэффекты.

Редактирование двух дорожек в Studio Plus.

Переходы.  
Редактирование титров.  
Звуковые эффекты и музыка.  
Фотоснимки природы.  
Фотоснимки портрета.  
Фотоснимки движения.

### **Методы преподавания:**

Занятия включают лекционную и практическую часть. Практическая часть курса организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- ✓ Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- ✓ Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий урока.
- ✓ Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- ✓ Упражнения для самостоятельного выполнения.
- ✓ Проекты для самостоятельного выполнения.

Теоретическую и прикладную часть занятия (на усмотрение преподавателя) можно изучать параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

### **Список информационных ресурсов**

1. Людиновсков С.В. Музыкальный видеоклип своими руками. – М., 2001.
2. Маркота В.В. Видеотехника и видеотелетехнология: Учеб. пособ. Ч. 2. – М.: МГУКИ, 2001. – 153 с.
3. Руководство пользователя. Pinnacle Studio. Версия 12. Pinnacle Systems, Inc. 280 North Bernardo Avenue Mountain View, CA 94943. Напечатано в США.
4. <http://www.thg.ru>
5. <http://pinnaclesys.ru>