

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГИМНАЗИЯ № 1 ИМЕНИ Н.И. ФЕРАПОНТОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

446201, Новокуйбышевск, ул. Ворошилова 12, тел/факс 9-95-05, тел.5-36-46. E-mail: gim1_nkb@samara.edu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № ____
от « 25 » августа 2020 г.
Председатель МС
____ С.А. Филюшина

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБОУ гимназии №1
г. Новокуйбышевска
№ ____ - од от « 27 » августа 2020 г.
Директор
____ Л.Г. Слепцова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШИРЕ КРУГ» (ТО «Рондо»)**

Направление: художественно - эстетическое

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Хамзина Людмила Константиновна,
учитель музыки

г.Новокуйбышевск, 2020

Краткая аннотация

Детская песня - мощное средство духовно- нравственного воспитания и самая доступная форма музыкального искусства в школе. Песня — яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

Детская песня всегда звучала в школе. Эти песни воспитывали в детях любовь к Родине, гордость за свою страну, прививали уважение к учителям, школе, родителям, старшим и младшим. Они учили любить природу и животных, прививали навыки трудолюбия и уважения к труду, выполняя воспитательную функцию. Сегодня детям тоже нужны детские песни, в которых должна быть отражена жизнь детей современного поколения. Эти песни должны не только радовать, но и воспитывать.

Круг - универсальный символ. Означает целостность, непрерывность, первоначальное совершенство. В музыке-это «Рондо» - (итал. rondo - франц. rondeau, от rond - круг), музыкальная форма, основанная на чередовании неизменной темы - рефрена и различных эпизодов. «Всякая форма есть выражение какого-то внутреннего содержания», — писал Р. Роллан. В рондо человек передает направление жизни, ее стержень. Присутствие рефрена и эпизодов свойственно и жизни природы, и жизни общества, и жизни отдельного индивида.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Шире круг» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

При разработке данной программы за основу взяты элементы вокальных методик

В.Емельянова «Развитие голоса», SethRiggs, А.Билль «Чистый голос», Б.Джилли «25 заповедей певцам», Белоброва «Техника эстрадного вокала»..а также учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

В программе используется систематизация ценностей по условным «направлениям», которые образно отражают задачи развития духовного мира школьников:

- **«Мир детства-мир радости и красоты»** (нравственное и эстетическое) - любовь к окружающему миру, природе, матери, добро, красота

- **«Мир творчества-мир общения»** (этического сознания и готовности совершать позитивные поступки)- дружба, взаимопомощь, сострадание милосердие,);

- **«Мир пения-территория здоровья»** (воспитание культуры здорового образа жизни)

- **«Разноцветные песни России»** (патриотическое воспитание) - патриотизм любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству)

- **«Мир пения – территория успеха» (труд и творчество) – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость**

Гибкая система модульной организации видов деятельности, разнообразные формы работы позволяет соразмерять и подстраивать организацию занятий под непосредственные запросы ученического коллектива. Вместе с тем ей присущи динамизм, внутреннее движение: изменяются задачи, усложняются содержание, формы, методы.

Программа «Шире круг» основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время (дни, недели) становится объединяющей, например «Колыбельные песни», «Песни мира и дружбы», «Моя семья», «Природа в песне», «Музыкальные портреты школьников», «Когда мои друзья со мной», «Какого цвета счастье?». Тематическое построение учебного материала основано на логическом соединении в одном занятии содержания нескольких тем взаимообусловленных и взаимосвязанных.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Для развития творческих способностей необходимо не только создавать условия в процессе учебной деятельности, но и во внеурочной (внеучебной), так как для проявления творческих способностей необходимы условия: отсутствие рамок и оценок; свобода в мыслях и действиях.

Это предполагает построение такого образовательного пространства, в котором каждый учащийся сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в О.У. «ситуацию успеха»

Цель: «Создание условий для развития творческого потенциала учащихся, направленных на реализацию и совершенствование способностей через обучение искусству эстрадного вокала.»

Задачи:

- освоить виды деятельности, поддерживающие слушательское восприятие песен;
- овладеть элементами вокальной техники, музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- расширить навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками;
- приобрести опыт коллективного публичного исполнения песен;
- развить способность к самоконтролю;
- развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности
- сформировать ориентацию на успех и достижения;
- получить представление о базовых национальных ценностях (патриотизм, семья, труд и творчество, искусство, природа)

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

1. вокальной деятельности:

- прослушивание песен с визуальной поддержкой с последующим размышлением;
- озвучивание, пластическое интонирование своего внутреннего состояния, каких-либо впечатлений, образов окружающего мира;
- создание слайдовых презентаций, караоке, рекламы к песне
- исследование песни (создание музыкального образа, моделирование ситуаций, анализ музыкальных произведений)
- выразительное исполнение (сольных и ансамблевых произведений, работа с микрофоном, аккомпанементом(минусовкой), танцевальная лексика (сценическое движение)
- знакомство с аппаратурой, с музыкальными профессиями (моделирование костюма, мастер-классы по направлениям)
- подготовка концертных номеров, презентационного материала и т.п.
- представление собственной музыкально-творческой деятельности (классные часы, школьные и городские праздники, акции, марафоны и т.п.)

2. выполнение творческих проектов;

3. ктд, направленные на развитие творческих, интеллектуальных способностей, реализацию коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы:

-патриотические (ознакомление с историей создания знаменитых песен, пробуждение желания петь и слушать их)

- художественные (презентация творческих авторских работ «Рисуем песню», видеороликов, колыбельных песен, частушек и. т. д.);

-познавательные(ролевые игры);

-организаторские (творческие встречи,создание праздника) и.др

Ожидаемые конечные результаты реализации программы.

Обучающийся будет знать:

-что такое певческая установка;

-основы музыкальной грамоты (что такое лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки):

- понятие регистра;

- цикл упражнений на дыхание;

- цикл упражнений для развития резонаторов

- понятия «кульминация, динамика, артикуляция»;

- понятие двухголосия;

Обучающийся будет уметь:

-петь чисто и слаженно в унисон;

-петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

-принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

-правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч с ощущением опоры, в подвижных песнях делать быстрый вдох);

- пользоваться средним регистром;

- добиваться смыслового единства текста и музыки;

- вырабатывать чувство ансамбля;

-проявлять навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение), уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении.

-самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера, находить нужные танцевальные движения при оформлении песни, исполнить 1-2 концертных номера.

-исполнять песню эмоционально, верно определив её характер. Уметь работать с микрофоном, петь под фонограмму, под различный аккомпанемент.

- анализировать своё и чужое исполнение.
- слышать себя и партнеров;
- петь произведения с элементами двухголосия;

Программа даёт возможность:

-развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

-овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

-преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

-расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Определены способы (формы) оценки результатов освоения программы.

Они соотносятся с целью и задачами обучения по программе, соответствуют виду результатов, соответствуют возрасту.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Виды контроля:

- *Текущий контроль* – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
- *Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
- *Итоговый контроль* - подведение итогов обучения за год.

Формы текущего, тематического, итогового контролей: наблюдение, собеседование, опрос, зачет, тестирование, викторина, сдача партий, практическая работа, творческая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана для каждой учебной группы детского объединения;
- отчетный концерт - является итогом обучения, проводится во 2-м полугодии: апрель – май;
- конкурсы, фестивали - очные, заочные, от окружного до международного уровней;
- диагностическая карта;
- праздники;
- занятие-концерт - проводится 2 раза в учебном году: декабрь, апрель;

Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение.

2. Методические материалы:

нотный материал;
фоно- и видеотеки;
материал для бесед.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- синтезатора;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;

- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате МР-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Планируемые результаты

Личностные результаты: В результате освоения программы курса «Шире круг» у обучающихся будут сформированы:

- способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- ценностное отношение к школе, своему селу, городу, народу, России, к героическому прошлому и настоящему нашего Отечества;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- умение сочетать личные и общественные интересы, дорожить своей честью, честью своей семьи, школы; понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга; установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- умение устанавливать со сверстниками другого пола дружеские, гуманные, искренние отношения, основанные на нравственных нормах; стремление к честности и скромности, красоте и благородству во взаимоотношениях; нравственное представление о дружбе и любви;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся приобретут способности к:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума

- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Регулятивные:

Обучающиеся должны уметь:

- Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия
- Понимать их успешность или причины неуспешности

корректировать свои действия

Коммуникативные:

Обучающиеся должны научиться:

- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач
- Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей

Содержание курса

№	Название темы	Форма организации, количество часов	Виды деятельности	Содержание
Первый год обучения				
1	Вводное занятие	2 часа Беседа, Дидактическая игра	Познавательная, игровая	Знакомство с правилами поведения в кабинете, основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста Объяснение целей и задач занятий по программе 1 года обучения. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.
2	«Мир детства-мир радости и красоты» "	9 часов	познавательная	
2	Музыкальные	Проект,		Презентации песен,

1	портреты композиторов-классиков: В.Шаинского; Е. Крылатого	дискуссия		творчества композиторов-«классиков» детской песни :В.Шаинского; Е.Крылатого.
2	музыкальные портреты исполнителей	презентация		История и современность: Большой детский хор радио и телевидения под управлением С.Попова и хор Академии Игоря Крутого.
3	«Мир творчества-мир общения»	3 часа		
3	музыкальные портреты школьников;	Час общения	проблемно-ценностное общение	Песня – средство общения между людьми разных времен и культур, средство самовыражения школьников.Музыкальный портрет- анализ человеческих чувств и характеров. Практика: Групповое прослушивание песенОбмен мнениями и высказывание суждений.
4	«Мир пения-территория здоровья»	48 часов	познавательная	
4	Вокально-певческая установка	Практические занятия		Знакомство с техниками арт- терапии: улыбокотерапия, «формулы самовнушения», арт-массаж и др.Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса. Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука. Практика: применение техник арт-терапии. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Выработка правильной осанки при пенииисвободное, ненапряженное положению корпуса, головы, рук, ног.

				Практика: Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; Игры: «Характер нот», «Живые ноты»
4 . 2	Дыхание, звукообразование, звуковедение			Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса. Строение и работа вокального аппарата. Вокальная позиция. Формирование правильного певческого звука. Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания. Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса. Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад

4 . 3	Дикция, артикуляция			Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка. Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.
4 . 4	Строй и ансамбль			Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.
5 .	«Разноцветные песни России»	38 часов Видеопросмотр, Репетиция, выступление, посещение концерта, ролевая игра	Познавательная досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); социальное творчество	
5 . 1	Работа над репертуаром			Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни, исполнение.
5 . 2	Сценическое движение			Знакомство с различной манерой сценического движения. Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения. Практика: Видеопросмотры Бродвейских мюзиклов.
5 . 3	Работа с микрофоном			Использование радиомикрофона для сценических воплощений. Практика: Работа со шнуровым микрофоном.
5 .	Работа с фонограммой			Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус»,

4				«плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара. Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка кантилены: пение упражнений.
6	«Мир пения – территория успеха»	2 часа		Диагностика.(проведение специальных конкурсов для выявления одаренных детей, анкетирование, самоанализ) Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности. Представление собственной музыкально-творческой деятельности (классные часы, школьные и городские праздники, акции, марафоны и т.п.)
Количество часов всего за первый год обучения		(102ч)		
Второй год обучения				
1	Вводное занятие	2 часа Беседа, составление памятки		Беседы-советы: «Болезни горла и носа», «Меры профилактики лор заболеваний»; Практика: Составление памятки
2	"«Мир детства-мир радости и красоты» "	8 часов Презентация, беседа	познавательная	
2 . 1	музыкальные портреты композиторов-классиков			Презентации песен, творчества композиторов-«классиков» эстрадной песни:Г. Гладкова; М.Дунаевского;А.Зацепина
2 . 2	музыкальные портреты исполнителей			Беседа о современной детской эстраде. Детские вокальные ансамбли. Знакомство с современными солистами и детскими группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального

				произведения. Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.
3 .	«Мир творчества-мир общения»	6 часов Час общения	проблемно-ценностное общение	Песни рассказывают об окружающей жизни, выражают чувства, мысли и настроения людей. Групповое прослушивание песен о семье, дружбе, любви. Обмен мнениями и высказывание суждений. Музыкальный портрет моей семьи.
3 .	песни о дружбе			
1				
3 .	песни о семье			
2				
4 .	«Мир пения-территория здоровья»	48 часов Игра, батл	познавательная	
4 .	Вокально-певческая установка			Игры: «Целебные звуки», «Кто хочет стать здоровым?». Вокальная позиция. Положение корпуса и головы при пении, посадка Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.
1				
4 .	Дыхание, звукообразование, звуковедение			Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.
2				

4 . 3	Дикция, артикуляция			Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук. Тренировочные упражнения.
4 . 4	Строй и ансамбль			Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.
5 .	«Разноцветные песни России»	36 часов Репетиция, выступление, посещение концерта, ролевая игра		
5 . 1	Работа с репертуаром		Художественное творчество	Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы. Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над песней: Смысловой разбор текста; Создание сценического

				образа; Воплощение сценического образа; Практическая работа с микрофоном
5 . 2	Сценическое движение	Этюды, тренинги, матер –класс		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Работа над жестом, раскрытие певческого образа. Практика: Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.
5 . 3	Работа с микрофоном			Работа с микрофонами над произведениями разного характера. Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами. Использование микрофонов для сценических воплощений.
6 .	«Мир пения – территория успеха»	2 часа		Диагностика.(проведение специальных конкурсов для выявления одаренных детей, анкетирование,самоанализ, портфолио)Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности. Представление собственной музыкально-творческой деятельности (классные часы, школьные и городские праздники, акции, марафоны и т.п.)
Количество часов всего за второй год обучения		(102ч)		
Третий год обучения				
1	Вводное занятие	2 часа Беседа, составление памятки	познавательная	Объяснение целей и задач программы третьего года обучения. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения

				для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. дискуссии: «Вредные новинки 21 века!?!», «Колесо эмоций»; Практика: составление памятки по гигиене голоса.
2 .	"«Мир детства-мир радости и красоты» "	8 часов		
2 . 1	музыкальные портреты композиторов-классиков: А.Ермолов; А. Варламов;	КТД		Презентации песен, творчества композиторов-«классиков» детской песни :А.Ермолова, А.Варламова
2 . 2	музыкальные портреты исполнителей:		проблемно-ценностное общение	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами. Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.
3	«Мир творчества-мир общения»	6 часов Час общения, дискуссия, музыкальные диалоги		
3 . 1				Групповое прослушивание песен о Родине, мире, мечте. Эмоционально-оценочная деятельность. Практика: Анализ произведения с точки

				зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.
4 .	«Мир пения-территория здоровья»	48 часов Практическое занятие, просмотр видео, конкурс	познавательная	
4 . 1	Вокально-певческая установка			Значение эмоций. «Вредные новинки 21 века!?!», «Колесо эмоций»; видеоролик «Послушай себя со стороны»; понятия «полузевок» и применением его в упражнениях. -исполнению упражнений, попевок с использованием «полузевка», «эстрадной маски» при помощи определенных групп лица и гортани.
4 . 2	Дыхание, звукообразование, звуковедение			Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на нон-легато Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на стаккато.
4 . 3	Дикция, артикуляция			Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко

				произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.
4 . 4	Строй и ансамбль		игровая познавательная	Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Практика. Упражнения, песенный материал. единая вокальная манера формирования гласных и согласных звуков, чуткая реакция на указания дирижерского жеста. Умение слушать себя и других, различать чистое и фальшивое пение – это первейшая необходимость.
5 .	«Разноцветные песни России»	36 часов	досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); социальное творчество	
5 . 1	работа над репертуаром	Практическое занятие	художественное творчество	Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни. Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.
5 . 3	работа с микрофоном			Работа с микрофонами над произведениями разного характера. Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.

				Использование микрофонов для сценических воплощений.
5 . 2	сценическое движение	Игра, этюд, тренинг		Взаимодействие с партнером. Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как предмет и зритель. Я – партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером. Практика: Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик». Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.
6 .	«Мир пения – территория успеха»	2 часа		Диагностика.(проведение специальных конкурсов для выявления одаренных детей, анкетирование, самоанализ) Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности. Представление собственной музыкально-творческой деятельности (классные часы, школьные и городские праздники,

				акции, марафоны и т.п.)
	Количество часов всего за третий год обучения	(102ч)		

Учебный (тематический) план курса

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	Практ.	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Участие в праздничных переменках
2.	«Мир детства-мир радости и красоты» "	9	3	6	
2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков: В.Шаинского; Е. Крылатого		4		
2.2	музыкальные портреты исполнителей			5	
3.	«Мир творчества-мир общения»	3			
3.1	музыкальные портреты школьников;		3		
4.	«Мир пения-территория здоровья»	48			Просмотр видеозаписи урока
4.1	Вокально-певческая установка	12	6	6	
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение	18	6	12	
4.3	Дикция, артикуляция	6	3	3	
4.4	Строй и ансамбль	12	3	9	
5.	«Разноцветные песни России»	38			
5.1	Работа с репертуаром	24		24	Участие в тематических концертах
5.2	Сценическое движение	5		5	
5.3	Работа с микрофоном	6		6	
5.4	Работа с фонограммой	3		3	
6.	«Мир пения – территория успеха»	2			
	Итого	102			
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	«Мир детства-мир радости и красоты» "	8	3	5	
2.1	музыкальные портреты композиторов-классиков			4	Проект «Моя семья и песня»
2.2	музыкальные портреты исполнителей		3	1	

3.	«Мир творчества-мир общения»	6	2	4	
3.1	песни о дружбе		1	2	
3.2	песни о семье		1	2	
4.	«Мир пения-территория здоровья»	48			
4.1	Вокально-певческая установка	12		12	
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение	18		18	зачет
4.3	Дикция, артикуляция	9		9	
4.4	Строй и ансамбль	9		9	
5.	«Разноцветные песни России»	36			
5.1	Работа с репертуаром	28		28	
5.2	Сценическое движение	6		6	Участие в тематических концертах
5.3	Работа с микрофоном	4		4	
6.	«Мир пения – территория успеха»	2			
	Итого	(102ч)			
Третий год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	«Мир детства-мир радости и красоты» "	8			
2.1	музыкальные портреты композиторов- классиков: А.Ермолов; А. Варламов;			3	
2.2	музыкальные портреты исполнителей:			5	
3	«Мир творчества-мир общения»	6	1	5	
3.1	«Мир без песен не интересен!»				Вокальный ринг
4.	«Мир пения-территория здоровья»	48			
4.1	Вокально-певческая установка	12		12	
4.2	Дыхание, звукообразование, звуковедение	18		18	
4.3	Дикция, артикуляция	6		6	Конкурс «Музыкальные знатоки»
4.4	Строй и ансамбль	12		12	
5.	«Разноцветные песни России»	36			
5.1	Работа с репертуаром	28		28	Отчетный концерт
5.2	Сценическое движение	6		6	
5.3	Работа с микрофоном	4		4	
6.	«Мир пения – территория успеха»	2			

	Итого	(102ч)			
	Всего по программе	(306ч)			