

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГИМНАЗИЯ № 1 ИМЕНИ Н.И. ФЕРАПОНТОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

«Рассмотрено» на заседании лаборатории начального образования Протокол №_1___ от «06»__08____2023г Руководитель лаборатории _____ В.Н. Седых	«Согласовано» Заместителем директора по ВР «07»__08____2023г. _____ Н.А. Чеснокова	«Утверждаю» Приказом директора №61/04-од от «_31_»__08__2023г. Директор ГБОУ гимназии №1 _____ М.Р. Пахомова
--	--	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральная студия «Непоседы»
для обучающихся 2 – 3 классов
направление: художественно - эстетическое

Составитель:
Бударина П.С.,
педагог ДО
ГБОУ гимназии №1
г.Новокуйбышевска

2023г

Пояснительная записка

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Программа данного курса «Театральная студия «Непоседы»» реализуется в рамках инвариантного модуля рабочей программы воспитания гимназии «Курсы внеурочной деятельности».

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают

творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

1. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Обучающийся научится:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- Обучающийся научится:
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе

простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- Обучающийся научится:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- Обучающийся научится:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога,

ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

2. Содержание программы

Театральная миниатюра. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральные миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие

сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля. Формы занятий:
- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

Этапы занятий:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
 1. работа с театральным словариком
 2. работа в театральных мастерских
 3. основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

3. Тематическое планирование

2 класс

№		Форма организации	Кол-во часов	ЦОР	Форма контроля
1	Вводное занятие.	Познакомить с понятием	1	Драматешка	

	Здравствуй, театр.	«Театр»: представление о театре, знакомство с видами театров (художественный, драматический, кукольный.)		http://dramateshka.ru/	
2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор.	1		
3	Творческое взаимодействие с партнёром.	Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.	1		
4	Разговор «На сцене».	Активизировать словарь, познакомить с понятиями: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.	1		
5	Разыгрываем этюд «На уроке».	Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое	1		Наблюдение
2	Основы актерского мастерства		15		
6	Основы актерского мастерства.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Игра: «Разные лица».	1		

7	Голос и речь человека.	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию.	1		
8	Жест, мимика, движение.	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	1		
9	Творческое взаимодействие с партнером.	Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах. Игры: «Передай позу», «Что мы делали – не скажем».	1		
10	Беспредметный бытовой этюд.	Формировать навыки импровизации. Бытовые этюды с импровизацией.	1		
11	Этюды на движение.	Развивать умение владеть своим телом.	1		
12	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи	1		
13	Диалог	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	1		
14	Интонация, настроение, характер персонажа.	Развивать связную речь детей	1		

15	Имитация поведения животного.	Развивать память, внимание, творчество и фантазию	1		
16	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	Развивать воображение и веру в сценический вымысел.	1		
17	Ролевая игра.	Учить детей дружно и согласованно договариваться.	1		
18	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Чтение и обсуждение художественных произведений В.Осеевой	1		
19	Практическая работа. Занятие на развитие внимания.	Игра. Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно-ролевых игр.	1		
20	Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	Игра. Учить умению вести диалоги.	1		
21	Экскурсия в театральную студию «Верона».	Практикум. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.	1		Наблюдение
	Основы театральной деятельности		13		
22	Выразительность бессловесного поведения человека.	Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина». Развивать воображение, внимание, фантазию.	1		

23	Распределение ролей, чтение ролям.	Отработка ролей. Репетиция миниатюр Партнёрское взаимодействие на сцене	1		
24	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Работать над мимикой при диалоге	1		
25	Выбор произведения и работа над ним.	Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы)	1		
26	Конкурсы «Мим» и «Походка».	Развивать пластические способности учащихся	1		
27	Работа по технике движения.	Совершенствовать координацию движений на равновесие	1		
28	Подготовка и оформление спектакля.	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену	1		
29	Репетиция спектакля.	Научить детей чувствовать ритм спектакля,	1		
30	Подготовка афиш.	Учить красочно оформлять афиши	1		
31	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л.Барто.	Репетиция сенок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.	1		
32	Просмотр спектакля «Музыкальная сказка».	Практикум Просмотр спектакля.	1		Наблюдение
33	Практическая работа.	Практикум. Обсуждение	1		

		спектакля.		
34	Репетиция представления.		1	

3 класс

№		Форма организации	Кол-во часов	ЦОР	Форма контроля
1	Культура и техника речи		3		
1	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация.	1		
2	Артикуляционная гимнастика.	Игра. Развивать правильную артикуляцию	1		
3	Работа над скороговорками.	Игра. Учить произносить скороговорки и стихи	1		
	Основы театральной культуры		2		
4	Виды театрального искусства.	Заочная экскурсия в чудесный мир театра. Просмотр слайдов. Познакомить с видами театрального искусства: драма, комедия, мелодрама, трагедия, мюзикл, пародия.	1		
5	Репетиция эпизодов	Практикум. Отрабатывать	1		Наблюдение

	спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	отдельные эпизоды к постановкам.			
Театральная деятельность			12		
6	Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.	Игра. Познакомить со структурой театра, его основными профессиями.	1		
7	Коллективное сочинение сказок.	Игра. Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора	1		
8	Ассоциативное мышление детей.	Развивать воображение.	1		
9	Игры – драматизации на тему известных сказок.	Игра. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и разговор» животных (курица – петух, свинья – корова, собака – кошка, большая собака – маленькая собака)	1		
10	Театральная постановка.	Освоение сценического пространства	1		
11	Знакомство со сценарием.	Познакомить детей со сценарием сказки.	1		

12	Распределение ролей участникам	Учить детей подбору ролей, учитывая индивидуальные	1		
13	Репетиционные занятия по технике речи по технике движения.	Научить способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела	1		
14	Эстетическое оформление и сценография спектакля.	Изготовление атрибутов к сказке, элементов костюмов.	1		
15	Организация участников, зрителей и гостей премьеры.	Изготовление афиши к спектаклю, пригласительных билетов.	1		
16	Репетиции спектакля.	Практическая работа. Определить готовность детей к показу сказки.	1		
17	Репетиции спектакля.	Практическая работа. Определить готовность детей к показу сказки.	1		Наблюдение
Театральная игра. Ритмопластика			7		
18	Создание образов с помощью жестов и мимики.	Пантомимические этюды Закреплять правильное произношение звуков	1		
19	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	Тренировка ритмичности движений.	1		
20	Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами	Практикум. Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням.	1		
21	Развитие воображения детей способности к пластической	Совершенствовать умение произвольно реагировать на	1		

	импровизации.	команду или музыкальный сигнал			
22	Игры на развитие общения детей.	Развивать коммуникативные способности	1		
23	Развитие сценического вымысла.	Развитию интереса к сценическому искусству	1		
24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Импровизация сценических этюдов.	1		Наблюдение
Работа над спектаклем			10		
25	Виды интонаций.	Чтение стихов в разных интонационных формах.	1		
26	Использование интонаций в различных образах.	Развивать умения пользоваться интонациями	1		
27	Воображаемые ситуации на тему: «Еслибы».	Психологический автопортрет.	1		
28	Воображаемые ситуации на тему: «Предлагаемые обстоятельства».	Сценические этюды	1		
29	Формирование произношения, артикуляции.	Подбор простейших рифм	1		
30	Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз.	Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов	1		
31	Согласованность действий актёров и	Развивать умения согласовывать свои	1		

	развитие внимания.	действия с другими детьми			
32	Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле.	Знакомство с особенностями музыкальных произведений	1		
33	Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях.	Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях	1		
34	Инсценировка басен И.А. Крылова.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Выступление
			34		

Материально – техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

1. дидактический материал, наглядность (рисунки, фото, картинки, карточки со словами и др.)
2. различные декорации
3. магнитофон, компьютер (диски с песнями, стихами и диалогами, фильмами)
4. мультимедийный проектор
5. цветная бумага, карандаши, альбомы, раскраски по темам, мяч, мягкие игрушки

Список литературы

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок: Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. 64: Царскосел. фил. С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио": Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен.Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В.Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е.Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. -Санкт-Петербург: ПраймЕВРОЗНАК,

2006. - 377 с.

12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :

13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972.- 352 с.

14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск:АКМЭ, 1995. – 221 с.

15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.

16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.

17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.

18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.

19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства): Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.

20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.

21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.

22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.