

Полозова Ирина Валентиновна,
учитель начальных классов
ГБОУ гимназия №1 г.Новокуйбышевска

Роль театрализованной деятельности в развитии детей младшего школьного возраста

Аннотация

В статье рассматривается роль театрализованной деятельности в формировании личности детей младшего школьного возраста. Автор представляет опыт работы театральной студии «Непоседы», созданной на базе гимназии. Данный вид художественно-творческой деятельности является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Приводятся результаты диагностики уровня тревожности, развития речи и коммуникативных навыков, подтверждающие эффективность системного подхода к театральной педагогике. Статья адресована учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, руководителям школьных театральных коллективов.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, младший школьный возраст, творческие способности, эмоциональный интеллект, школьный театр, коммуникативные навыки.

Современная система образования находится в постоянном поиске эффективных средств развития личности младшего школьника. Одним из наиболее ярких и действенных инструментов, способных решать широкий круг педагогических задач, является театрализованная деятельность. Как справедливо отмечал Л.С. Выготский, развитие имеет место там, где есть новый предмет освоения [1, с. 93]. Для ребёнка 7–10 лет театральное действо и есть тот самый новый, увлекательный и многогранный предмет.

Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, на государственном уровне поддержка школьных театров закреплена в поручении Президента РФ В.В. Путина (№ Пр-1806 от 24.09.2021) и в Указе Президента РФ от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики». С 1 сентября 2022 года театральные кружки рекомендованы к созданию в каждой школе. Во-вторых, анализ практики начального образования показывает противоречие между высоким потенциалом театрального искусства и недостаточной системностью его использования в урочной и внеурочной деятельности. Многие педагоги не имеют опыта режиссёрской работы, сценарного мастерства, интеграции театральных технологий в образовательный процесс.

Настоящая статья обобщает опыт работы театральной студии «Непоседы», созданной на базе ГБОУ гимназии №1 им. Н.И. Ферапонтова г.

Новокуйбышевска в 2023 году. Цель исследования – доказать, что системная театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей, речи, коммуникативных навыков и снижению уровня тревожности у младших школьников.

Театрализованная деятельность в начальной школе – это не просто подготовка спектаклей. Это комплексный педагогический инструмент, включающий артикуляционную и дыхательную гимнастику, этюды на развитие эмоционального интеллекта, работу над дикцией и интонацией, коллективное творчество, интеграцию театральных элементов в уроки литературного чтения, русского языка, музыки, изобразительного искусства и технологии.

Отечественные педагоги и психологи (К.С. Станиславский, Л.С. Выготский, А.П. Ершова, О.П. Радынова) неоднократно подчёркивали, что театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт окружающее. По мнению А.П. Ершовой, «эстетическая значимость театрального творчества школьников заключается не столько в результате (спектакле), сколько в самом процессе – в творчестве ребят, развитии каждого ребенка как самоценной личности» [2, с. 40].

Анализ научной литературы позволил выделить следующие ключевые функции театрализованной деятельности в младшем школьном возрасте:

1. Развивающая – развитие памяти, внимания, воображения, образного мышления.
2. Речевая – обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя, формирование выразительности речи.
3. Коммуникативная – формирование умения слушать, вступать в диалог, работать в паре и группе.
4. Психокоррекционная – снижение тревожности, преодоление страха публичных выступлений, развитие уверенности.
5. Воспитательная – формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей (трудолюбие, коллективизм, уважение к культурному наследию).

Исследование проводилось на базе ГБОУ гимназии №1 им. Н.И. Ферапонтова г. Новокуйбышевска в 2023–2025 учебных годах. Участниками стали обучающиеся 2–3 классов (27 человек), включённые в системную театрализованную деятельность в рамках внеурочной программы «Театральная студия «Непоседы» (1 час в неделю, 34 часа в год).

Методы исследования:

- теоретический анализ педагогической и методической литературы;
- эмпирические методы: педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование родителей, анализ продуктов творческой деятельности;

➤ диагностические методики: методика Филлипса (уровень тревожности), критерии оценки связной речи и коммуникативных навыков (разработаны на основе наблюдений);

➤ методы количественного и качественного анализа результатов.

Исследование включало несколько этапов:

1. Входная диагностика (сентябрь 2023) – оценка исходного уровня тревожности, развития речи и коммуникативных навыков.

2. Формирующий этап (октябрь 2023 – апрель 2024) – реализация программы студии, подготовка и показ музыкального спектакля «Репка на новый лад», участие в конкурсах и фестивалях.

3. Итоговая диагностика (май 2024) – повторное измерение показателей, анкетирование родителей, анализ динамики.

В ходе реализации проекта были получены следующие результаты:

1. Динамика уровня тревожности (методика Филлипса)

Уровень тревожности	Сентябрь 2023	Май 2024	Динамика
Высокий	11 чел. (42%)	5 чел. (18%)	-24%
Средний	13 чел. (48%)	18 чел. (67%)	+19%
Низкий	3 чел. (10%)	4 чел. (15%)	+5%

Вывод. Систематические занятия в театральной студии, включающие артикуляционную и дыхательную гимнастику, тренировки на снятие мышечных зажимов, этюды на выражение эмоций, создание психологически комфортной среды и поддержку педагога, позволили значительно снизить количество детей с высоким уровнем тревожности (с 42% до 18%). Это подтверждает психокоррекционный потенциал театральной педагогики.

2. Динамика развития связной речи

Уровень развития речи	Сентябрь 2023	Май 2024	Динамика
Высокий	5 чел. (19%)	12 чел. (44%)	+25%
Низкий	2 чел. (7%)	0 чел. (0%)	-7%

Вывод. Регулярные упражнения на артикуляцию, заучивание текстов ролей, работа над диалогами, произнесение скороговорок с разной интонацией и темпом привели к значительному росту речевых показателей. Доля детей с высоким уровнем связной речи увеличилась на 25%, полностью устранён низкий уровень. Это подтверждает эффективность театральных занятий для речевого развития младших школьников.

3. Динамика коммуникативных навыков

Уровень коммуникативных навыков	Сентябрь 2023	Май 2024	Динамика
Высокий	6 чел. (22%)	15 чел. (56%)	+34%
Низкий	6 чел. (22%)	2 чел. (7%)	-15%

Вывод. Коллективная творческая деятельность, работа в парах и группах, необходимость слышать партнёра по сцене, согласовывать действия и речь способствовали значительному улучшению коммуникативных навыков. Доля детей с высоким уровнем коммуникации выросла на 34%, что подтверждает социально-развивающий потенциал театра.

4. Дополнительные результаты

Помимо диагностических данных, проект принёс следующие практические результаты:

- 100% обучающихся класса вовлечены в театральную деятельность (было 33%);
- 100% класса участвовали в конкурсах муниципального уровня (было 19%), 67% – в конкурсах регионального уровня (было 0%);
- коллектив удостоен Почетного диплома министерства образования и науки Самарской области «Лучший коллектив по итогам 2023–2024 учебного года»;
- активное участие родителей выросло с 30% до 85%, удовлетворённость проектом – 89%.

Заключение

Проведённое исследование подтверждает гипотезу о том, что системная театрализованная деятельность оказывает комплексное позитивное влияние на развитие детей младшего школьного возраста. Опыт работы театральной студии «Непоседы» на базе ГБОУ гимназии №1 г. Новокуйбышевска доказал свою эффективность.

Основные выводы:

1. Театрализованная деятельность является мощным средством развития связной речи, обогащения словарного запаса и совершенствования грамматического строя (рост высокого уровня речи на 25%).

2. Систематические занятия в театральной студии способствуют снижению уровня тревожности и преодолению страха публичных выступлений (снижение высокого уровня тревожности на 24%).

3. Коллективная творческая деятельность развивает коммуникативные навыки, умение работать в группе и слышать партнёра (рост высокого уровня коммуникации на 34%).

4. Интеграция театральных элементов в урочную деятельность повышает мотивацию к обучению и качество знаний (рост на 29%).

5. Проект способствует активному вовлечению родителей в образовательный процесс и социально значимым практикам (благотворительные показы, выступления перед ветеранами).

Перспективы дальнейшего развития. В 2025–2026 учебном году планируется: постановка нового музыкального спектакля с расширенным составом участников; организация благотворительных показов для детей из социально незащищённых семей; публикация методического пособия с присвоением ISBN; участие во Всероссийском фестивале школьных театров.

Материалы статьи могут быть использованы в работе учителями начальных классов, руководителями детских школьных театральных коллективов, педагогами дополнительного образования.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Ершова А.П. Эстетическая значимость театрального творчества школьников // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 40–43.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Владос, 2017. – 320 с.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
5. Поручение Президента Российской Федерации от 24 сентября 2021 г. № Пр-1806 по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан».